

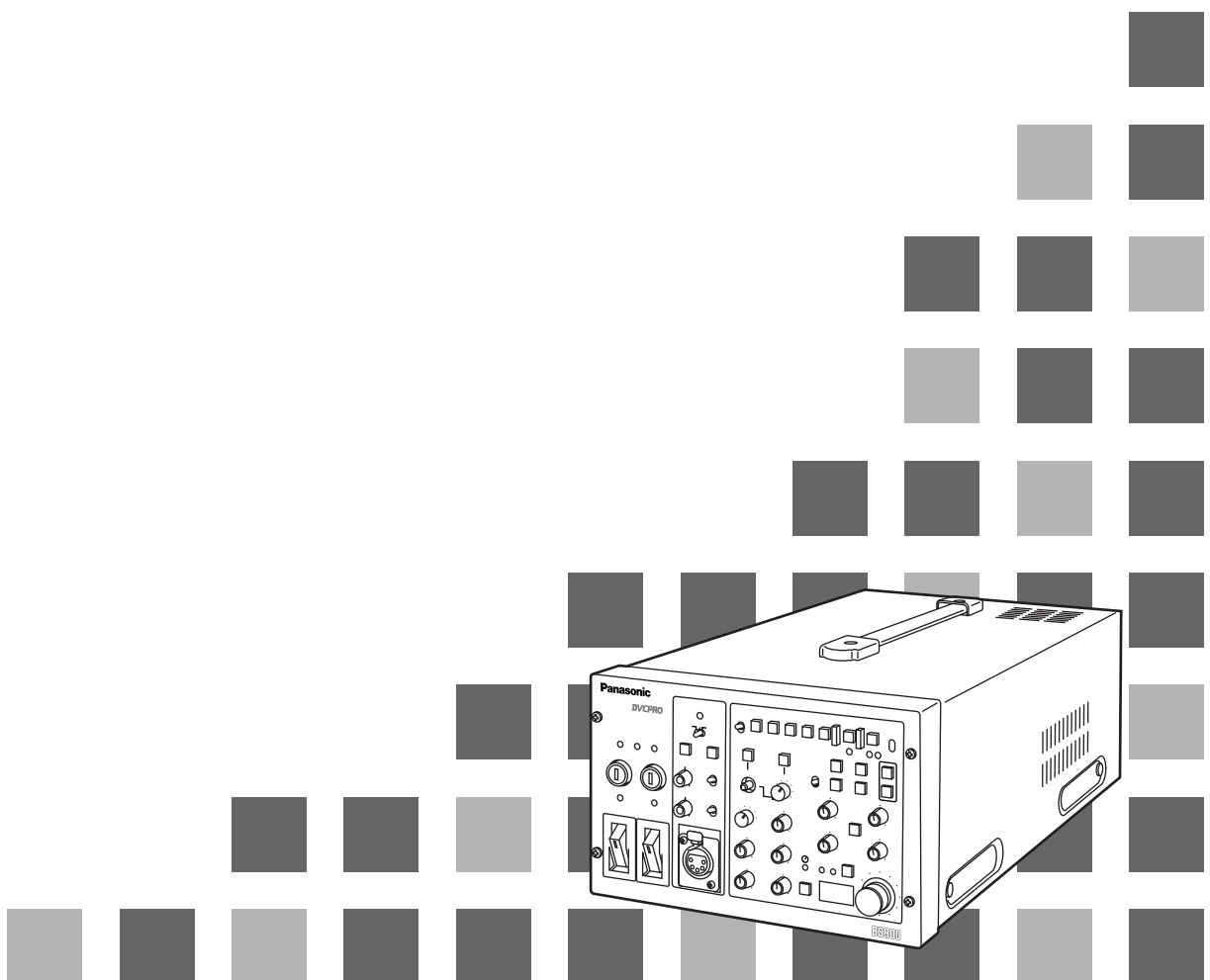
Panasonic

DVCPRO

BASE STATION

AJ-BS900P

Operation Instructions

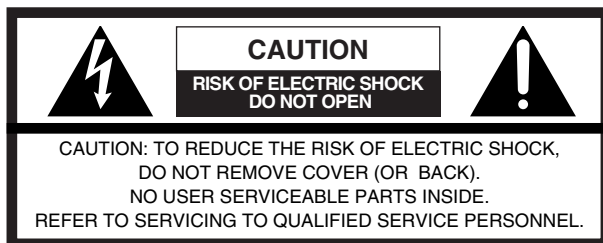


Thank you very much for purchasing this AJ-BS900P Base Station (referred to throughout these instructions as “the unit”). The unit is connected to a DVCPRO or DVCPRO50 camera recorder to configure a transmission system which uses a tri-axial cable to enable the camera recorder to be operated as a system camera. Use of non-compressed wide-band 360 Mbps serial component signals makes high picture quality transmission possible so that the high picture quality of the images shot by the DVCPRO camera recorder are transmitted with their high picture quality kept intact. This serves to expand the range of the DVCPRO camera recorder’s operating formats.

Notes

- When the unit is connected, external input signals cannot be recorded on tape inside the camera recorder.
“CAM” must be selected as the REC SIGNAL setting on the REC/PB/RET menu of the camera recorder.
- For details on mounting the spacer provided with the AJ-CA900P camera adapter used in combination with the unit, consult your dealer.
Depending on the version of the software being used with the camera recorder, it may be necessary to update it, in which case you should consult your dealer.

Safety precautions



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (service) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.

FCC Note:

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. To assure continued compliance follow the attached installation instructions and do not make any unauthorized modifications.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, REFER CHANGE OF SWITCH SETTING INSIDE THE UNIT TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

Contents

Safety precautions	1
Features	2
Checkpoints for system connections	2
Parts and their functions.....	3
Front panel.....	3
Rear panel	7
PIX output menu indications.....	9
PIX output setting menu indications	9
Structure of setting menus	9
MAIN MENU 1/2 screen	10
MAIN MENU 2/2 screen	12
Shading adjustment.....	13
Shading menu operation procedure (example: black shading)	13
Connectors and signals	14
Switches	16
Removing the boards.....	16
Setting the board switch positions	17
Setting the microswitch position	18
Switching the controller.....	18
Specifications	19

Features

The unit has the following features.

- It enables high picture quality transmission by means of non-compressed wide-band 360 Mbps serial component signals.
- It uses a tri-axial cable.
- It enables a DVCPRO camera recorder to be operated as a system camera.
- It enables transmission up to 2000 meters when three AJ-RP900P Repeaters are used. (*1)
- It enables the transmission of the signals of two audio channels.
- It enables RET 1CH and PROMPT 1CH transmission.
- It has a compact size equivalent to one-half of a rack unit.
- It can also be operated using DC power.
- It can perform the VTR operations of the camera recorder. (*2)

*1 The power supply is subject to limitations. Consult your dealer when configuring the system.

*2 During VTR playback operations (PLAY, FF or REW), the BS output pictures and sound will be switched to the playback mode. Under the current version, however, the images of the camera will be viewed since the playback board has not been installed. As far as the audio signals are concerned, the signals on the tape will be output from BS during VTR playback operations (PLAY, FF or REW): this means that care should be taken when the camera recorder's microphone is used.

Checkpoints for system connections

Bear in mind the following checkpoints when connecting the camera recorder to the unit's system.

- 1 Remember that if the power is turned on or off while the camera's menu is open, the menu will appear on the viewfinder.
- 2 When the unit is connected, the RET SW operations will be canceled on the camera's REC/PB/RET menu.
- 3 When connecting the unit to a camera recorder, do not supply the signals to the GENLOCK connector on the camera.
- 4 The triax and ECU (extension control unit) cannot be used at the same time for the camera recorder.
- 5 When the triax is connected, some of the settings (such as GAIN, CAM-BAR SW, WHITE BAL and SHUTTER) selected by the switches on the camera recorder will not take effect.
- 6 When the triax is connected, the composite video signals (CAM OUT, VIDEO OUT) of the camera recorder will be non-standard signals.

Parts and their functions

Front panel

① MAIN switch

This is the on/off switch for the main power supply. This switch operates only when the unit is operated on AC power. It does not work when it is operated on DC power.

<Note>

When DC power is supplied, whether the switch is ON or OFF depends on whether the main power switch on the DC power supply is ON or OFF.

② HEAD POWER switch

This is the on/off switch for the power supply to the camera head.

<Note>

This switch also supplies power to the AJ-RP900P repeater.

③ MAIN power indicator

Lights when the main power supply is turned on.

④ Head power indicator

Lights when the power supply to the camera head (AJ-CA900P) is turned on.

⑤ Power fuse (FUSE)

This is the main power supply fuse of the AJ-BS900P. Use a dedicated DC fuse (400V 1A) which can withstand inrush.

⑥ Camera AC power fuse (FUSE)

This is the fuse of the power supply to the camera head. Use a dedicated DC fuse (400V 1A) which can withstand inrush.

⑦ CABLE indicators

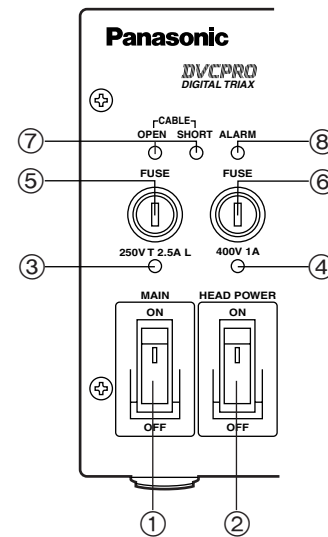
These indicators show the status of the camera cable.

OPEN: Indicates that the camera cable is open. (In cases where, for instance, a connector has become disconnected or a wire has broken.) The power supply to the camera is off when this indicator is lit.

SHORT: Indicates that the camera cable is shorted. The power supply to the camera is off when this indicator is lit. If the SHORT indicator lights, the cable needs to be inspected.

⑧ ALARM indicator

This indicator blinks when a problem has occurred. If a monitor has been connected to PIX OUT, letters representing the alarm concerned will be displayed on the monitor simultaneously. For further details, refer to the table below.



ALARM LED status	Description of alarm	Letters spelling out the alarm
Blinks rapidly	① The temperature inside the unit is higher than the reference value.	"TEMP HI!"
Blinks slowly	② One or both fans have stopped working because a problem has occurred.	"FAN STOP!"
Lights	The indicator lights when ① and ② have occurred simultaneously.	"TEMP HI & FAN STOP!"

Parts and their functions

Front panel

⑨ Intercom XLR connector

This is used to connect a headset to the intercom.

⑩ PGM level knob

This knob is used to adjust the volume of the PGM audio mixed into the signal fed to the intercom headset.

⑪ SYSTEM/PRIVATE selector switch

This is used to toggle the intercom between the system and private modes.

SYSTEM: The intercom is connected to the system via the communication connector on the rear panel of the unit.

PRIVATE: The intercom is not connected to the system via the communication connector on the rear panel of the unit.

⑫ INTERCOM level knob

This knob is used to adjust the volume of the microphone input to the intercom.

⑬ MIC button

This button is used to switch the intercom microphone on and off. It has three positions: ON, OFF, and PTT. (PTT: Audio transmission continues as long as the button is held down.)

⑭ Phase adjustment switch

The available settings are SC PHASE, OFF, and H PHASE.

SC PHASE: Selects SC phase adjustment.

OFF: No phase adjustment is performed.

H PHASE: Selects H phase adjustment.

⑮ Phase adjustment buttons

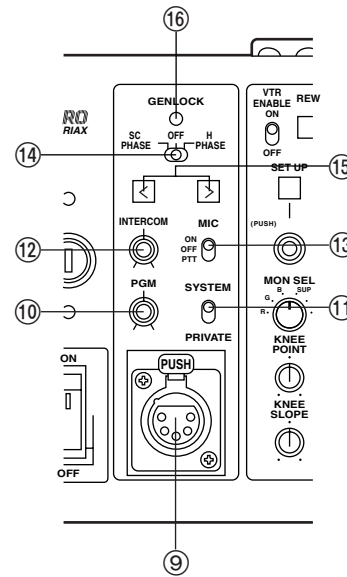
These buttons are used to adjust the phase selected using the phase adjustment switch ⑭.

⑯ GEN LOCK indicator

This indicator lights when the camera's synchronization is locked using the signal input via the GEN LOCK connectors on the rear panel.

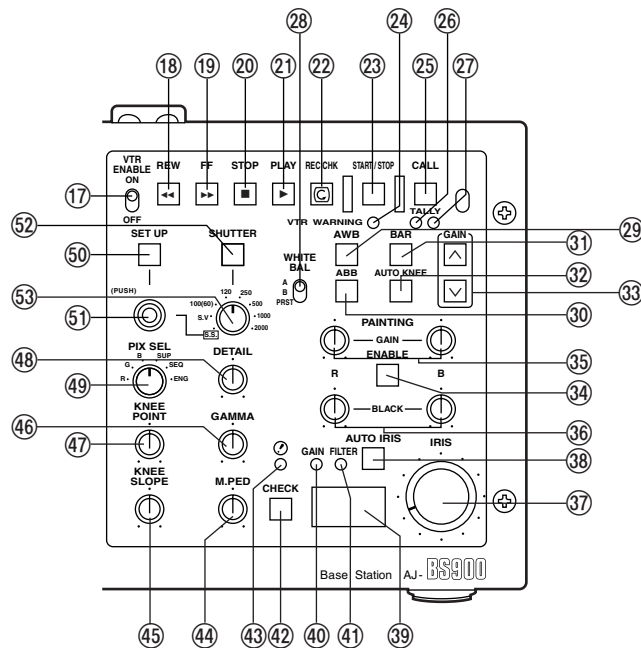
<Note>

This indicator blinks if there is something wrong with the GEN LOCK signal. When this happens check the GENLOCK signals.



Parts and their functions

Front panel



①⑦ VTR ENABLE button

This button is used to operate the VTR from the base station.

ON: Activates VTR operation using the controls on the front panel (buttons ①⑧ to ②③). The time code is displayed at PIX OUT.

OFF: Deactivates VTR operation using the controls on the front panel. The time code is not displayed at PIX OUT.

<Note>

The VTR's playback video signal is not output from the base station.

①⑧ REW button

This is the rewind button for the VTR.

①⑨ FF button

This is the fast forward button for the VTR.

②⑦ STOP button

This is the stop button for the VTR.

②① PLAY button

This is the play button for the VTR.

②② REC CHK button

This button is used to display the recording status of the VTR.

②③ START/STOP button

This button is used to turn the VTR's recording operation on and off.

②④ VTR WARNING indicator

This indicator lights when a VTR operation error occurs.

②⑤ CALL button

This button is used to call the camera. This button's LED lights when a call is made from the camera.

②⑥ G TALLY indicator

This indicator lights when a G tally signal is being input via the TALLY IN connector.

②⑦ R TALLY indicator

This indicator lights when an R tally signal is being input via the TALLY IN connector.

②⑧ WHITE BAL (white balance selector) switch

PRST: This position should be selected when there is no time to adjust the white balance. It uses the 3200 K white balance value stored in memory.

A or B: The white balance memory is set to A or B.

②⑨ AWB button

This is the auto white balance button. It does not work when the ②⑧ WHITE BAL switch is set to the PRST position.

Button LED lit: Auto white balance in progress.

Button LED dark: Auto white balance completed.

Button LED stops blinking and goes off: Auto white balance error.

③⑦ ABB button

This is the auto black balance button.

Button LED lit: Auto black balance in progress.

Button LED dark: Auto black balance completed.

Button LED stops blinking and goes off: Auto white balance error.

③① BAR switch

This switch is used to output a bar signal from the AJ-BS900P. The camera head does not switch to bar mode.

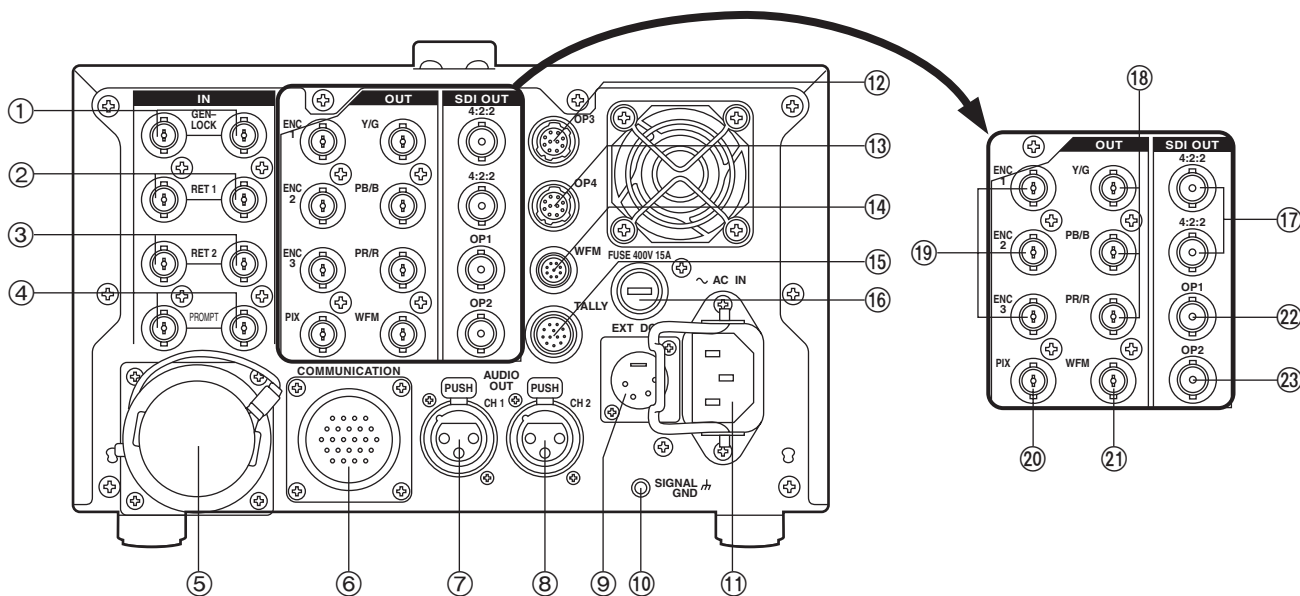
Parts and their functions

Front panel

- ③② **AUTO KNEE button**
This button is used to toggle auto knee operation on and off.
Lit: Auto knee operation on.
Dark: Auto knee operation off.
- ③③ **GAIN buttons**
These buttons are used to switch the camera's gain setting.
- ③④ **PAINTING ENABLE button**
This button is used to enable painting (gain knob ③⑤ and black knob ③⑥) operation.
- ③⑤ **GAIN knobs**
These are the R and B gain adjustment knobs.
- ③⑥ **BLACK knobs**
These are the R and B pedestal adjustment knobs.
- ③⑦ **IRIS knob**
When the AUTO IRIS button ③⑧ is in the on position, the value selected using this knob is added or subtracted to the IRIS LEVEL setting in the USER MENU.
When the AUTO IRIS button ③⑧ is in the off position, this knob is used to perform adjustment of the iris setting.
<Note>
Set the lens manual/auto selector switch to AUTO.
- ③⑧ **AUTO IRIS button**
This button is used to toggle auto iris operation on and off.
Lit: Auto iris operation on.
Dark: Auto iris operation off.
- ③⑨ **LED digital indicator**
This indicator displays the F value of the lens.
When changes are made to the gain or filter settings, the corresponding values are displayed for about two seconds.
Also, pressing the CHECK button Z toggles the display in sequence among the gain, filter, and F values.
<Note>
“---” appears when the camera recorder's power is OFF.
- ④① **GAIN indicator**
This indicator lights when the gain value is shown by the LED digital indicator.
- ④② **FILTER indicator**
This indicator lights when the filter position is shown by the LED digital indicator.
- ④③ **CHECK button**
Pressing this button multiple times causes first the GAIN indicator and then the FILTER indicator to light. When the GAIN indicator is lit the LED digital indicator shows the filter position, and when the FILTER indicator is lit the LED digital indicator shows the gain value.
- ④④ **! indicator**
This lights when the lens extenders (x2) are used with the camera.
- ④④ **M PED knob**
This knob is used to adjust the master pedestal setting.
- ④⑤ **KNEE SLOPE knob**
This knob is used to set the manual knee slope.
- ④⑥ **GAMMA knob**
This knob is used to change the camera's master gamma setting.
- ④⑦ **KNEE POINT knob**
This knob is used to set the manual knee point.
- ④⑧ **DETAIL knob**
This knob allows adjustment of the master DETAIL setting.
- ④⑨ **MONI SEL switch**
This switch is used to switch the signals output from the PIX and WFM jacks on the rear panel of the AJ-BS900P.
- ⑤① **SET UP button**
This button is used to make camera settings.
When it is lighted, menus are displayed at PIX OUT.
- ⑤② **SET UP dial**
This dial is used to select settings on the setting menus.
After selecting the desired setting by turning the dial, press to enter it.
Menu settings can be performed when the ⑤① SET UP button is lighted.
When the ⑤① SET UP button is not lighted, the SYNCHRO SCAN speed can be set; when SYNCHRO SCAN is selected.
- ⑤③ **SHUTTER button**
This button activates the operation performed using the shutter speed selector switch ⑤④. It should be put into the on position when using an electronic shutter.
- ⑤④ **Shutter speed selector switch**
This switch is used to select the shutter speed. The available settings are SYNCRO SCAN Super V and 1/100 to 1/2000.
Moving the switch when the SHUTTER button is in the off position will not cause the shutter to operate.

Parts and their functions

Rear panel



① GEN LOCK connectors

These are the standard external signal input connectors used when locking the camera's synchronization to an external sync signal.

② RET 1 connectors

These are the input connectors for return signal 1, which is sent to the camera.

③ RET 2 connectors

These are the input connectors for return signal 2, which is sent to the camera.

④ PROMPT connectors

These are the input connectors for the teleprompter signal, which is sent to the camera.

⑤ Triax connector

This is the triax connector used for making connections to the AJ-CA900P.

⑥ COMMUNICATION connector

This connector is used for making connections to an intercom system. The supports types of intercom system are 2W, 4W, and RTS. Use the switch on the BS AUDIO board to select the system. For details, refer to "Switches" (page 17).

⑦ AUDIO CH1 connector

This is the output connection for the camcorder's MIC CH1 signal.

⑧ AUDIO CH2 connector

This is the output connection for the camcorder's MIC CH2 signal.

⑨ DC 12V IN (external power supply input) jack

This jack is used to connect an external battery for use as a power supply.

<Note>

Use the AJ-B95 AC adapter (12V, 13A), available as an optional accessory, for the DC power.

⑩ GND terminal

This terminal is used to ground the AJ-BS900P.

⑪ Power connector

This connector is used to supply power to the AJ-BS900P.

⑫ OP3 connector

This connector is for making connections to an extension control unit (ECU) or remote control operation panel (RCOP). The compatible ECU model is the AJ-EC3P. However, the RCOP cable is required for connection. For further details, consult your dealer.

⑬ OP4 connector

This connector is for making connections to the camera select unit (CSU) of a master control panel (MCP). The AJ-BS900P is not compatible with any currently available CSUs. Plans call for a compatible model to be developed in future.

⑭ WFM control connector

This is an output connection used for waveform monitoring. One-waveform, two-waveform, and three-waveform control are supported.

Parts and their functions

Rear panel

- ⑮ **TALLY connector**
This is the connector for the R tally and G tally signals. It can be used for PM tally.

- ⑯ **DC power fuse (FUSE)**
This fuse is for the AJ-BS900P's DC power supply. Use a dedicated DC fuse (400V 15A) which can withstand inrush.

- ⑰ **4 : 2 : 2 connectors**
These connectors are for component serial digital output. They are activated if the AJ-YA901P option board is installed. One component may be connected to each output BNC connector. The output signals comply with the SMPTE259M-C standard.

- ⑱ **Y/G, PB/B, and PB/R connectors**
These output connectors are for component signals or RGB signals. Use the switch on the BS DIGITAL board to select the system. For details, refer to "Switches" (pages 18).

- ⑲ **Video output connectors**
These are output connectors for component video signals.

- ⑳ **PIX output connector**
This is the output connector for the picture monitor signal. Signal switching is performed using the PIX SEL switch.

- ㉑ **WFM output connector**
This is the output connector for the waveform monitor signal. Signal switching is performed using the MONI SEL switch.

- ㉒ **OP1 connector**
This connector is not used on the current version of the AJ-BS900P.

- ㉓ **OP2 connector**
This connector is not used on the current version of the AJ-BS900P.

PIX output menu indications

PIX output setting menu indications

When the SET UP button is pressed so that it lights, setting menu indications are output via the PIX output connector. The setting menus consist of main menus and submenus. Setting menus are displayed one page at a time. All of the setting menu screens and their structure are shown in the diagram below.

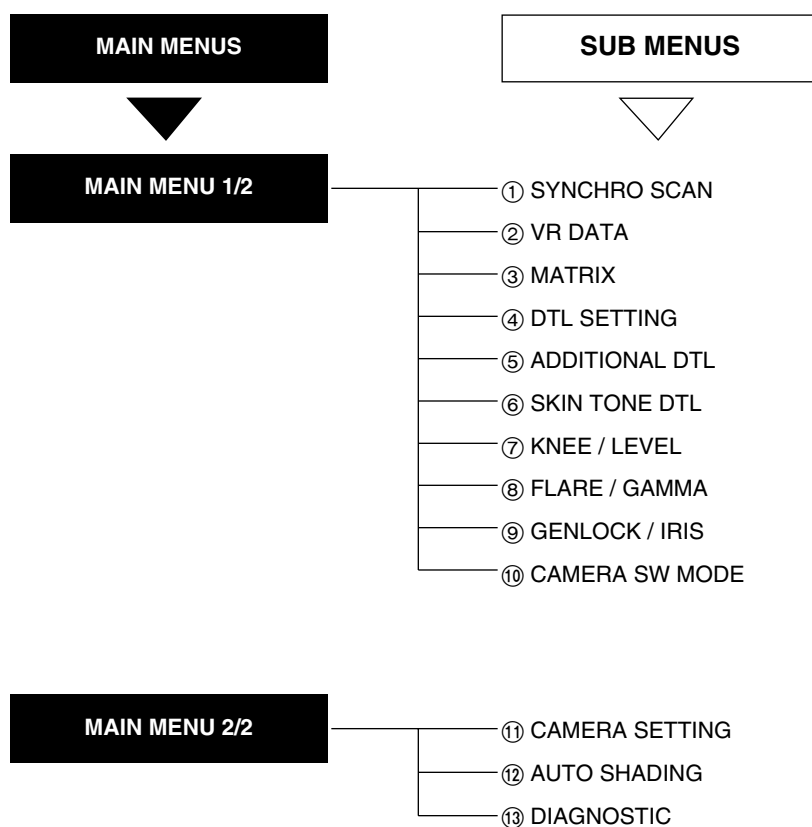
The MAIN MENU consists of two screens, 1/2 and 2/2. These screens are used to open the submenus.

To open a submenu, select it by turning the SET UP dial and then press the SET UP dial.

To return to the MAIN MENU from a submenu, turn the SET UP dial to align the arrow cursor with the desired menu title, then press the SET UP dial.

For details on the submenu items, refer to the Instruction Manual of the camera recorder used.

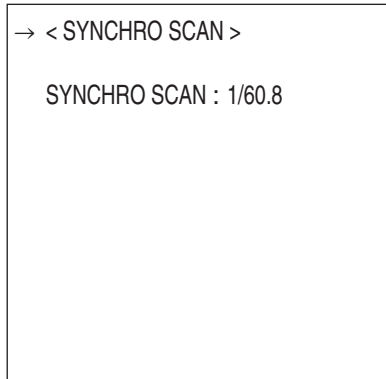
Structure of setting menus



MAIN MENU 1/2 screen

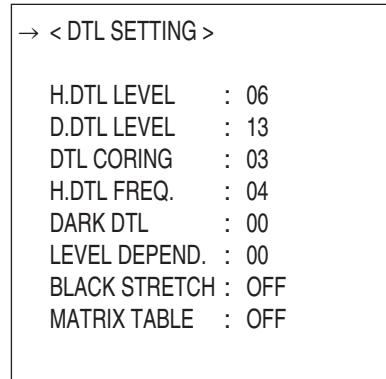
① SYNCRO SCAN screen

This screen is used to make synchro scan settings.



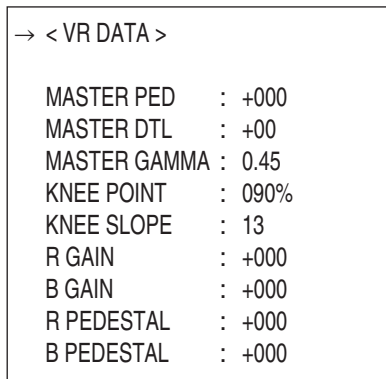
④ DTL SETTING screen

This screen is used to make detail settings.



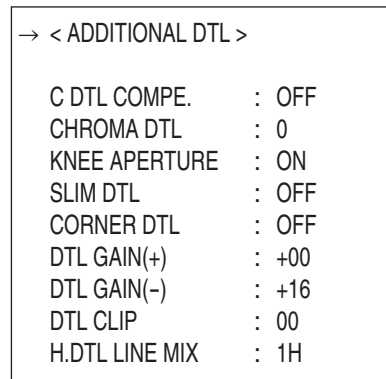
② VR DATA screen

This screen displays the setting values for the adjustment knobs on the front panel.



⑤ ADDITIONAL DTL screen

This screen is used to select the camera's special detail settings.

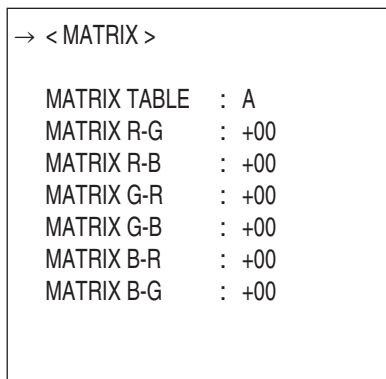


<Note>

The items on this menu cannot be set using the SET UP dial. They are set using the controls on the front panel.

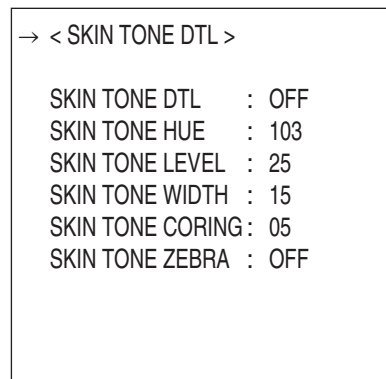
③ MATRIX screen

This screen is used to select the camera's matrix settings.



⑥ SKIN TONE DTL screen

This screen is used to select the camera's skin tone detail settings.



<Note>

The SKIN TONE ZEBRA setting automatically switches to OFF when the SKIN TONE DTL submenu is opened, regardless of whether the previous setting was ON or OFF.

MAIN MENU 1/2 screen

⑦ KNEE/LEVEL screen

This screen is used to select the camera's setup level settings.

→ < KNEE / LEVEL >	
MANUAL KNEE	: ON
WHITE CLIP	: ON
WHITE CLIP LVL	: 110%
AUTO KNEE POINT	: 085
AUTO KNEE LVL	: 110
SET UP	: 0%

⑩ CAMERA SW MODE screen

This screen is used to select the camera's switch mode settings.

→ < CAMERA SW MODE >	
SUPER V MODE	: FRM1
FILTER INH	: ON
SHOCKLESS AWB	: NORMAL

<Note>

The SET UP items on this menu cannot be set using the SET UP dial. The camera setting statuses are simply displayed here.

⑧ FLARE/GAMMA screen

This screen is used to select the camera's flare and gamma settings.

→ < FLARE / GAMMA >	
R FLARE	: 000
G FLARE	: 000
B FLARE	: 000
R GAMMA	: +00
B GAMMA	: +00

⑨ GENLOCK/IRIS screen

This screen is used to control the genlock and iris functions.

→ < GENLOCK / IRIS >	
A.IRIS LEVEL	: 045
A.IRIS PEAK/AVE	: 050
A.IRIS MODE	: NORM1
H PHASE COARSE	: 07
H PHASE FINE	: 128
SC PHASE COARSE	: 0
SC PHASE FINE	: 128

<Note>

The H PHASE and SC PHASE items on this menu cannot be set using the SET UP dial. Use the buttons on the front panel instead.

MAIN MENU 2/2 screen

⑪ CAMERA SETTING screen

This screen is used to select the camera's basic settings.

```
→ < CAMERA SETTING >

DETAIL           : ON
2D LPF          : OFF
SUPER COLOR     : ON
GAMMA           : ON
TEST SAW        : OFF
FLARE           : ON
H-F COMPE.      : ON
NEGATIVE DTL    : OFF
```

⑫ AUTO SHADING screen

The AUTO SHADING settings are performed on this screen. For further details, refer to the section entitled "Shading adjustments" (page 13).

```
→ < AUTO SHADING >

BLACK
WHITE
BLACK COMPE.    : ON
WHITE COMPE.    : ON
```

⑬ DIAGNOSTIC screen

This screen displays the software version.

```
→ < DIAGNOSTIC >

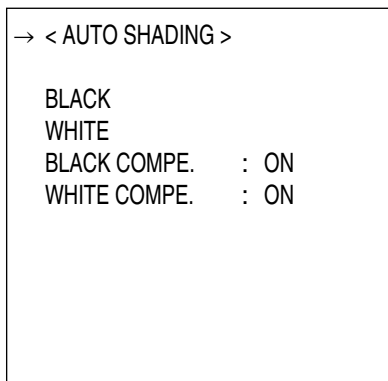
VERSION : Ver<*.*.*>

UP DATE : ****.**,**
```

Shading adjustment

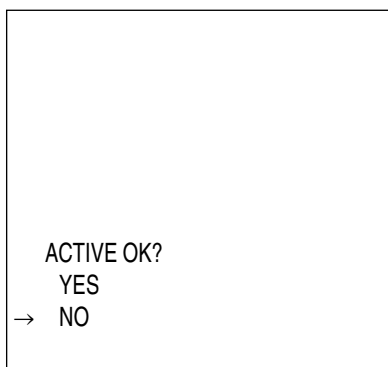
When the BLACK or WHITE (V.SAW) setting on the AUTO SHADING menu or the WHITE (DIGITAL) setting on the WHITE SHADING menu is selected to perform shading, menus similar to those shown below appear. The operation procedure is illustrated below using black shading as an example.

Shading menu operation procedure (example: black shading)



- 1.** From MAIN MENU 2/2, select the AUTO SHADING submenu.
- 2.** Align the arrow cursor with the BLACK item and press the SET UP dial. A page confirming whether or not you want to perform shading adjustment appears.

– Confirmation page –



- 3.** To perform shading adjustment, align the arrow cursor with YES and press the SET UP dial. (After this, the indication “SHADING ACTIVE” appears in the center of the screen.) If you do not wish to perform shading adjustment, align the arrow cursor with NO and press the SET UP dial. The AUTO SHADING page reappears.
- 4.** The AUTO SHADING page reappears automatically when shading adjustment completes.

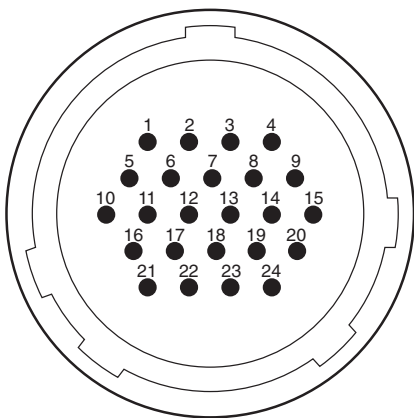
This concludes the shading adjustment procedure.

Connectors and signals

COMMUNICATION	
1	PROD TO L (H)*
2	PROD TO L (C)*
3	PROD FROM L (H)*
4	PROD FROM L (C)*
5	SHIELD*
6	ENG TO L (H)
7	ENG TO L (C)
8	ENG FROM L (H)
9	ENG FROM L (C)
10	SHIELD
11	R TALLY IN (H)
12	R TALLY IN (C)
13	PGM1 (H)
14	PGM1 (C)
15	SHIELD
16	PGM2 (H)*
17	PGM2 (C)*
18	SHIELD*
19	REM ISOLATE
20	G TALLY IN (H)
21	G TALLY IN (C)
22	
23	EXT +12V (+)
24	EXT +12V (-)

* Optional functions

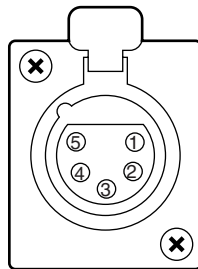
Matsushita part number: VJP3277A024
 Manufacturer part number: JR25RK-24P
 (Hirose Denki)



Cable connector
 Matsushita part number: VJS3277A024
 Manufacturer part number: JP25PK-24PS
 (Hirose Denki)

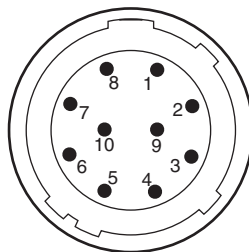
INCOM	
1	GND
2	INCOM TALK
3	GND
4	INCOM RECEIVE
5	PGM/RECEIVE

Matsushita part number: VJS3290
 Manufacturer part number: HA16PRH-5S
 (Hirose Denki)



OP3	
1	
2	
3	
4	
5	This connector is not used at the present time.
6	
7	
8	
9	
10	

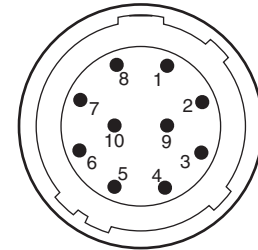
Matsushita part number: VJS2756A010
 Manufacturer part number: HR10A-10R-10S
 (Hirose Denki)



Cable connector
 Matsushita part number: VJP2756A010
 Manufacturer part number: HR10A-10P-10P
 (Hirose Denki)

OP4	
1	
2	
3	
4	
5	This connector is not used at the present time.
6	
7	
8	
9	
10	

Matsushita part number: VJS2756A010
 Manufacturer part number: HR10A-10R-10S
 (Hirose Denki)

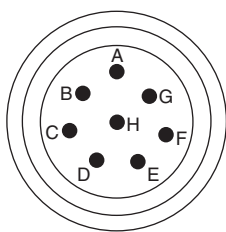


Cable connector
 Matsushita part number: VJP2756A010
 Manufacturer part number: HR10A-10P-10P
 (Hirose Denki)

Connectors and signals

WFM	
A	STAIR OUT
B	STAIR EN
C	REM SYNC
D	
E	GND
F	1LIN / 1FLD
G	REM SYNC EN
H	

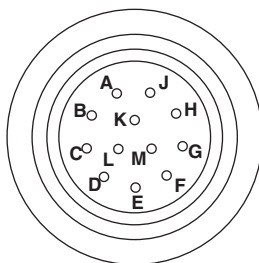
Manufacturer part number: PRC07-R8F
(Tajimi Musen)



Cable connector
Manufacturer part number: PRC07-P8M
(Tajimi Musen)

TALLY	
A	R TALLY (H)
B	R TALLY (C)
C	G TALLY (H)
D	G TALLY (C)
E	GND
F	R TALLY OUT
G	G TALLY OUT
H	+12V
J	GND
K	
L	
M	

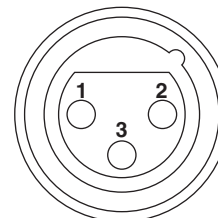
Manufacturer part number: PRC07-R12F
(Tajimi Musen)



Cable connector
Manufacturer part number: PRC07-P12M
(Tajimi Musen)

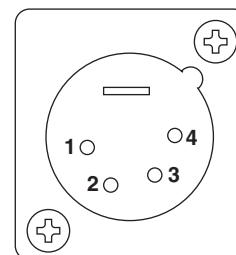
AUDIO OUT CH1, CH2	
1	GND
2	MIC (H)
3	MIC (C)

Matsushita part number: VJP2666
Manufacturer part number: HA16RM-3PE
(Hirose Denki)



CSU	
1	GND
2	
3	
4	+12V

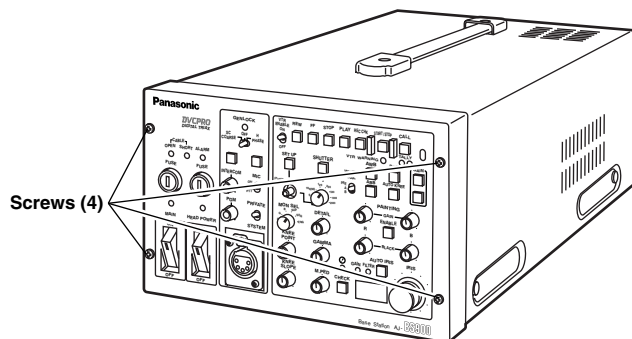
Manufacturer part number: HA16RA-4P
(Hirose Denki)



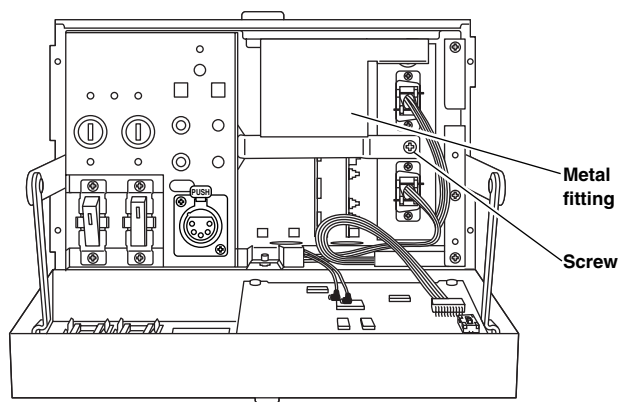
Switches

Removing the boards

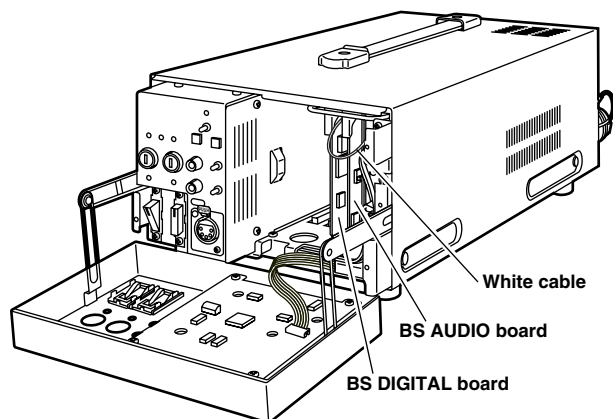
Follow the steps below to remove the BS-DIGITAL board and BS-AUDIO board when selecting the positions of the switches for the intercom system, MIC output level, etc.



1. Remove the four screws from the front panel of the AJ-BS900P.



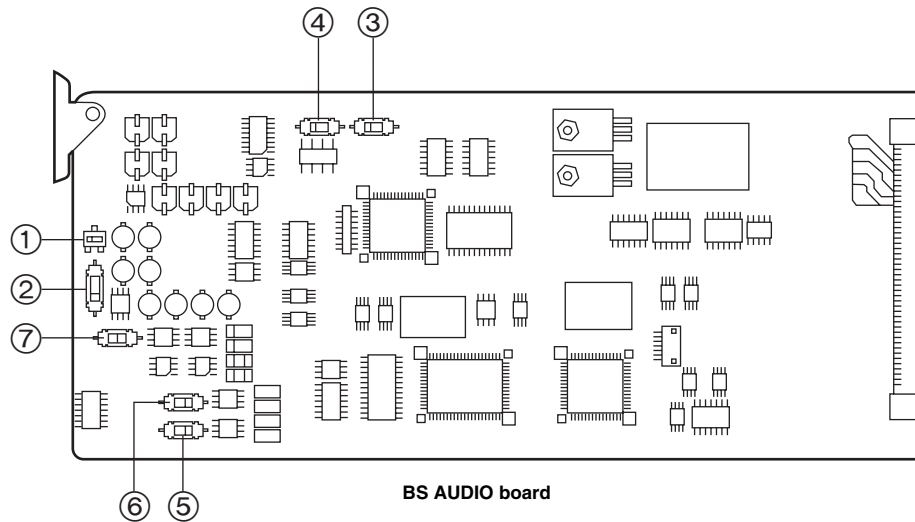
2. Pull the front cover forward to disengage it. Remove the screw shown in the figure on the left, and remove the metal fitting. (The screw cannot be removed from the fitting.)



3. Remove the BS-DIGITAL board and BS-AUDIO board. To remove the BS-DIGITAL board, disconnect the white cable shown in the figure on the left once the board has been drawn out somewhat.

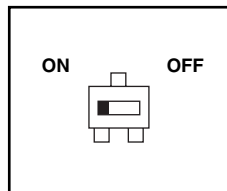
Switches

Setting the board switch positions

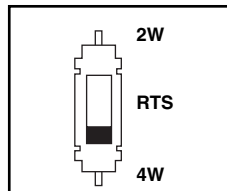


Switches 1 and 2 are used to connect the intercom system using the COMMUNICATION connector (see page 7). For details on the settings, refer to the intercom system selection table below.

① **ENG RTS LOAD ON/OFF switch (SW1)**



② **2-lines / RTS / 4-lines selector switch (SW2)**



Intercom system selection table

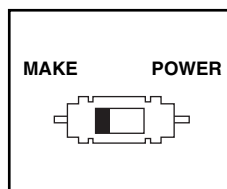
Intercom system	SW1	SW2
2W (two-wire system)	ON	2W
4W (four-wire system)	ON (Note 1)	4W (Note 1)
RTS system	OFF (Note 2)	RTS

Note 1: When the unit is not going to be connected to the intercom system, set SW1 to ON and SW2 to 4W. (These are the factory settings.)

Note 2: When there is absolutely no RTS load in the entire intercom system, set SW1 to ON and use the RTS load function inside the unit.

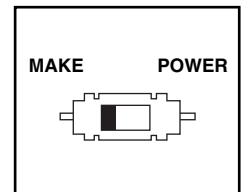
③ **R tally selector switch (SW5)**

Refer to the diagram at right and select the desired switch position.



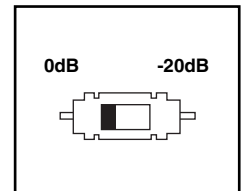
④ **G tally selector switch (SW6)**

Refer to the diagram at right and select the desired switch position.



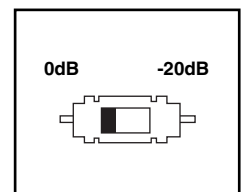
⑤ **MIC1 selector switch (SW7)**

Refer to the diagram at right and select the desired switch position.



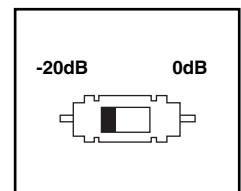
⑥ **MIC2 selector switch (SW8)**

Refer to the diagram at right and select the desired switch position.



⑦ **PGM1 selector switch (SW9)**

Refer to the diagram at right and select the desired switch position.

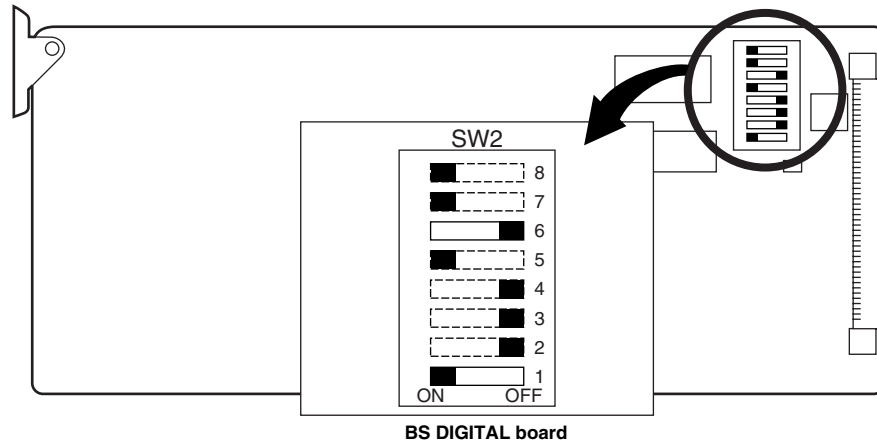


<Note>

The diagrams show the factory settings.

Switches

Setting the board switch positions



SW2-1: Y/G, PB/B, PR/R selector switch

ON: Y, PB, PR output
OFF: G, B, R output

SW2-6: Color bar setting selector switch

ON: SNG color bar
OFF: SMPTE/FULL color bar

<Note>

When selecting the positions of the above switches, make sure that you do not change the positions of the other switches indicated with the broken lines by touching them by mistake.

Setting the microswitch position

The front cover must be removed in order to select the dynamic microphone or carbon microphone setting. Refer to the diagram below to perform the selection.

<Note>

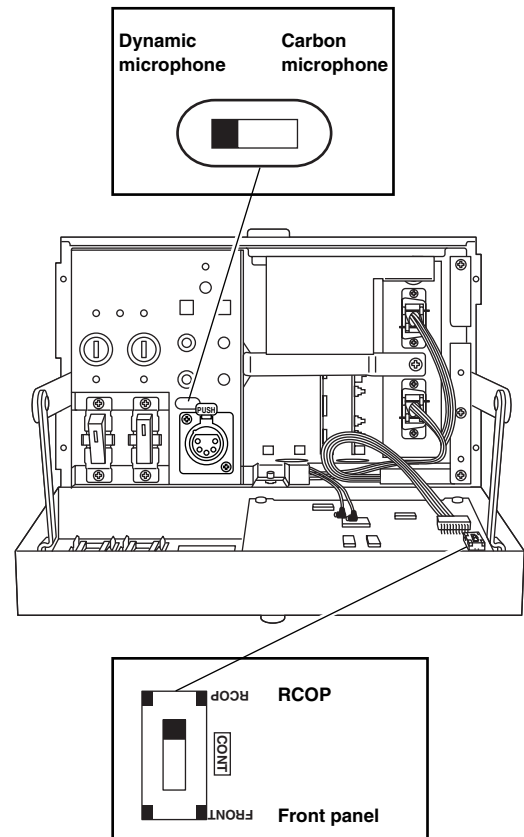
The unit was shipped from the factory with the dynamic microphone selected for this setting.

Switching the controller

Select the front panel or controller connected to the OP3 connector for the controller. Refer to the figure at the bottom right when making this selection.

<Note>

Turn off the unit's power before making the selection.



CAUTIONS:

These servicing instructions are for use by qualified service personnel only. To reduce the risk of electric shock do not perform any servicing other than that contained in the operating instructions unless you are qualified to do so.

Specifications

Input: 120 V AC, 50/60 Hz, 180 W (EXT IN DC 11.0 - 17.0V, 12A)
Output: 100 V DC, 850 mA

 Indicates safety-related items.

External dimensions (W x H x D):	8-5/16" x 5-15/16" x 17-15/16" (211x 151 x 455.5 (mm))
Weight:	19.8bs (9.0 kg)
Operating temperature range:	32 F – 72 F (0 °C – 40 °C)
Storage temperature range:	14 F – 122 F (-10 °C – +50 °C)
Operating humidity:	85% or less
Storage humidity:	10% - 90%

Transfer block

Signal transfer rate:	360 Mbps (AJ-CA900P to AJ-BS900P)
Transfer distance:	300 m with diameter 8.6 mm cable (Fujikura) 500 m with diameter 14.5 mm cable (Fujikura)

Video transfer rate

Y signal:	18 MHz sampling rate, 10-bit
R-Y signal:	9 MHz sampling rate, 10-bit
B-Y signal:	9 MHz sampling rate, 10-bit
RET signal:	FM modulation
Prompt signal:	FM modulation

Audio transfer rate

Signals from camera to base station:	46.875 kHz sampling rate, 16-bit
Signals from base station to camera:	11.71875 kHz sampling rate, 16-bit

Analog video output signals

Frequency range:	Y, ENC: 60 Hz - 8 MHz (± 3 dB)
Frequency range:	PR, PB: 60 Hz - 4 MHz (± 3 dB)
Component signal switching:	Y1, PR, and PB switchable to G, R, and B
Sync switching:	Y/G: Sync addition switchable (on/off) P_R , P_B /R, B: No sync addition
Signal level:	ENC: VBS, $1V_{P-P}$, 75 Ω Y: VS, $1V_{P-P}$, 75 Ω P_R , P_B : 757mV $_{P-P}$, 75 Ω G: VS, $1V_{P-P}$, 75 Ω R, B: 714mV $_{P-P}$, 75 Ω WFM: VS, VBS, $1V_{P-P}$, 75 Ω PIX: VS, VBS, $1V_{P-P}$, 75 Ω

Analog microphone output signal

Frequency range:	50 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
Distortion:	0.3%
Dynamic range:	18 dB (at 1% distortion)
Output level:	0 dB (switchable between 0 and -20 dBm)

Specifications

Intercom

Microphone selection:	Switchable between dynamic microphone and carbon microphone
I/O level:	4-line/2-line: 0 dBm (600 Ω , balanced) RTS: 1 V _{p-p} (200 Ω) PGM: 0 dB (600 Ω , balanced)
Format:	Selectable between 4-line, 2-line, and RTS
Lines:	Base station to camera: 2 lines (ENG, PGM) Camera to base station: 1 line (ENG)
S/N ratio:	50 dB or more (base station to camera) (camera to base station)
Distortion:	0.3% or less
Frequency range:	100 Hz - 12 kHz (\pm 3 dB) (camera to base station) 100 Hz - 5.5 kHz (\pm 3 dB) (base station to camera)
Dynamic range:	12 dB

Analog video input signals

GEN LOCK input signal:	VBS: 1 V _{p-p} , 75 Ω , positive polarity BBS: 0.45 V _{p-p} , 75 Ω , positive polarity
RET1, RET2 input signals:	VBS: 1 V _{p-p} , 75 Ω , positive polarity
Prompt input signal:	VBS: 1 V _{p-p} , 75 Ω , positive polarity

Tally

Input:	DC 12 V voltage supply, switchable contacts
Output:	Open collector type, maximum input current 10 mA, voltage DC 12 V

Sync signal

Standard:	RS-170A
Horizontal phase adjustment range:	\pm 2 μ S
SC lock range:	3.579545 MHz \pm 20 Hz
SC variable range:	360°

Input connectors

GEN LOCK input:	BNC, 75 Ω , bridged
RET1, RET2:	BNC, 75 Ω , bridged
Prompt input signal:	BNC, 75 Ω , bridged
Tally input:	5-pin (balanced)
Communication:	24-pin
RCOP input:	10-pin (balanced)
CSU input:	10-pin (balanced)
AC input:	3-pin

Output connectors

ENC output:	3 lines, BNC, 75 Ω
Communication output:	1 line, BNC, 75 Ω
PIX output:	1 line, BNC, 75 Ω
WFM output:	1 line, BNC, 75 Ω
Audio output:	2 lines, XLR 3-pin, 600 Ω (balanced)
Tally output:	5-pin, open collector (low during tally input)
WFM control output:	7-pin
Digital component output, 2-lines:	BNC, 75 Ω (activated when optional AJ-YA901 unit is installed)

Panasonic

PANASONIC BROADCAST & DIGITAL SYSTEMS COMPANY
DIVISION OF MATSUSHITA ELECTRIC CORPORATION OF AMERICA

Executive Office:

3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500

EASTERN ZONE:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7621

Mid-Atlantic/New England:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7621

Southeast Region:

1225 Northbrook Parkway, Ste 1-160, Suwanee, GA 30024 (770) 338-6835

Central Region:

1707 N Randall Road E1-C-1, Elgin, IL 60123 (847) 468-5200

WESTERN ZONE:

3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500

Dallas Region:

6226 Abington Way, Houston, TX 77008 (713) 802-2726

No. CA/Northwest Region:

5870 Stoneridge, #3, Pleasanton, CA 94588 (925) 416-5108

Government Marketing Department:

52 West Gude Drive, Rockville, MD 20850 (301) 738-3840

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 624-5010

Panasonic Sales Company

Division of Matsushita Electric of Puerto Rico Inc.

San Gabriel Industrial Park, 65th Infantry Ave., Km. 9.5, Carolina, Puerto Rico 00630 (787) 750-4300

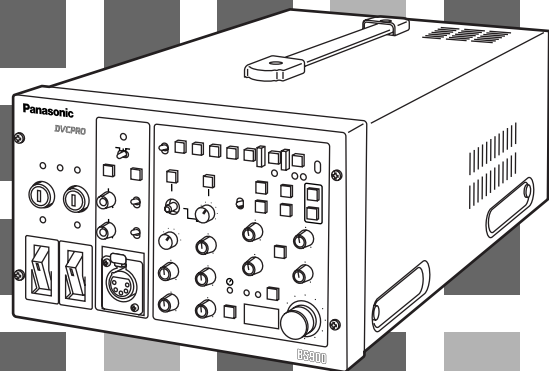
Panasonic

DVCPRO

Station de base

AJ-BS900P

Manual d'utilisation



Nous vous remercions d'avoir choisi cette station de base AJ-BS900P (qui sera simplement appelée "l'appareil" dans la suite de ce mode d'emploi).

L'appareil se raccorde à un camescope DVCPRO ou DVCPRO50 pour configurer un système de transmission utilisant un câble triaxial pour permettre au camescope de fonctionner comme caméra système.

L'utilisation de signaux à composantes série de 360 Mbps à large bande non compressés rend possible une transmission à haute qualité d'image, de façon que les images haute qualité prises par le camescope DVCPRO soient transmises avec leur haute qualité d'image intacte. Ceci contribue à élargir la plage des formats que le camescope DVCPRO est capable de traiter.

Remarques

- Lorsque l'appareil est raccordé, il n'est pas possible d'enregistrer les signaux d'entrée externe sur la bande du camescope.
Il faudra sélectionner "CAM" comme paramètre de REC SIGNAL sur le menu REC/PB/RET du camescope.
- Lorsque l'appareil est alimenté sur une alimentation externe (CC 12 V), toujours enclencher l'interrupteur d'alimentation de la station de base (AJ-BS900P) avant de mettre le camescope sous tension.

Consignes de sécurité



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'instructions inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

MISE EN GARDE:

AFIN DE PRÉVENIR TOUT RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOCS ÉLECTRIQUES, ÉVITER D'EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À UNE HUMIDITÉ EXCESSIVE.

ATTENTION:

AFIN DE PRÉVENIR TOUT RISQUE D'INCENDIE, DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

ATTENTION:

POUR EVITER TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ELECTRIQUE, CONFIER LE REGLAGE DES COMMUTATEURS INTERNES A UN PERSONNEL QUALIFIE.

 indique les consignes de sécurité.

Table des matières

Consignes de sécurité	1
Caractéristiques.....	2
Points à vérifier pour les raccordements système	2
Les commandes et leurs fonctions	3
Panneau avant.....	3
Panneau arrière	7
Indications du menu de sortie PIX.....	9
Indications du menu de sortie PIX	9
Structure des menus d'initialisation	9
Ecran de MAIN MENU 1 de 2.....	10
Ecran de MAIN MENU 2 de 2.....	12
Réglage de l'ombrage	13
Procédure d'utilisation du menu (exemple : ombrage du noir)	13
Brochage des connecteurs.....	14
Les commutateurs	16
Retrait des cartes.....	16
Réglage des commutateurs de carte	17
Réglage des micro-commutateurs	18
Réglage du contrôleur	18
Fiche technique	19

Caractéristiques

L'appareil offre les caractéristiques suivantes.

- Il permet la transmission d'images à haute qualité au moyen de signaux à composantes série de 360 Mbps à large bande non compressés.
- Il utilise un câble triaxial.
- Il permet à un camescope DVCPRO de fonctionner comme caméra système.
- Il permet une transmission jusqu'à une distance de 2 000 mètres moyennant l'utilisation de trois répéteurs AJ-RP900P. (*1)
- Il permet la transmission des signaux de deux canaux audio.
- Il permet la transmission de RET 1CH et PROMPT 1CH.
- Il affiche un format compact équivalent à la moitié d'un rack.
- Il s'alimente également sur un courant CC.
- Il est capable d'effectuer les opérations de magnétoscope du camescope. (*2)

*1 : L'alimentation est soumise à des restrictions. Consulter son revendeur pour la configuration du système.

*2 : Pendant les opérations de lecture du magnétoscope (PLAY, FF ou REW), les images de sortie BS et le son passent en mode de lecture. Toutefois, avec la version actuelle, les images de la caméra seront visionnées puisque la carte de lecture n'est pas installée. En ce qui concerne les signaux audio, les signaux de la bande seront envoyés par BS pendant les opérations de lecture du magnétoscope (PLAY, FF ou REW) ; cela veut dire qu'il faudra faire attention lorsqu'on utilise le microphone du camescope.

Points à vérifier pour les raccordements système

Noter les points suivants lors du raccordement du camescope au système de l'appareil.

- ❶ Ne pas oublier que si l'on met l'appareil sous ou hors tension alors que le menu de la caméra est ouvert, le menu s'affichera dans le viseur.
- ❷ Lorsque l'appareil est raccordé, les opérations RET SW s'annulent sur le menu REC/PB/RET de la caméra.
- ❸ Si l'appareil est raccordé à un camescope, ne pas envoyer les signaux au connecteur GENLOCK de la caméra.
- ❹ Il n'est pas possible d'utiliser le triax et l'ECU (module de commande d'extension) en même temps pour le camescope.
- ❺ Lorsque le triax est raccordé, certains des paramètres (par ex. GAIN, CAM-BAR SW, WHITE BAL et SHUTTER) sélectionnés avec les commutateurs du camescope ne seront pas activés.
- ❻ Lorsque le triax est raccordé, les signaux vidéo composites (CAM OUT, VIDEO OUT) du camescope sont des signaux non standard.

Les commandes et leurs fonctions

Panneau avant

① Interrupteur d'alimentation secteur (MAIN)

C'est l'interrupteur de marche/arrêt de l'alimentation secteur.

Ce commutateur ne fonctionne que lorsque l'appareil est alimenté sur le secteur. Il ne fonctionne pas lors d'une alimentation CC.

<Remarque>

Lorsque l'appareil est alimenté sur un courant CC, ce commutateur est activé ou désactivé selon que l'interrupteur d'alimentation de l'alimentation CC est activé ou désactivé.

② Interrupteur d'alimentation de tête (HEAD POWER)

C'est l'interrupteur de marche/arrêt de l'alimentation de la tête du camescope.

<Remarque>

Ce commutateur alimente également le répéteur AJ-RP900P.

③ Témoin d'alimentation secteur (MAIN)

Il s'allume lorsque l'appareil est sous tension.

④ Témoin d'alimentation de tête

Il s'allume lorsque la tête du camescope (AJ-CA900P) est sous tension.

⑤ Fusible d'alimentation (FUSE)

Utiliser un fusible CC (400 V, 1 A) réservé capable de supporter des courants transitoires.

⑥ Fusible d'alimentation secteur de la caméra (FUSE)

Utiliser un fusible CC (400 V, 1 A) réservé capable de supporter des courants transitoires.

⑦ Témoins de câble (CABLE)

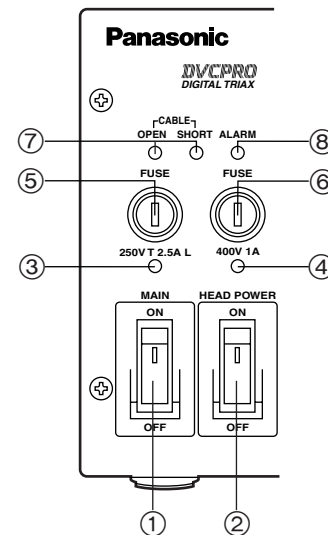
Ces témoins indiquent l'état du câble de caméra.

OPEN: Indique que le câble de caméra est ouvert. (Dans les cas où, par exemple, un connecteur est déconnecté ou un fil coupé.) L'alimentation de la caméra est coupée quand ce témoin est allumé.

SHORT: Indique que le câble de caméra est court-circuité. L'alimentation de la caméra est coupée quand ce témoin est allumé. Si le témoin SHORT s'allume, le câble a besoin d'être inspecté.

⑧ Témoin d'alarme (ALARM)

Ce témoin clignote en cas d'anomalie. Si l'on a raccordé un moniteur à PIX OUT, des lettres représentant l'alarme en question s'affichent simultanément sur le moniteur. Pour les détails, voir le tableau ci-dessous.



Etat de la LED ALARM	Description de l'alarme	Lettres spécifiant l'alarme
Clignote rapidement.	① La température interne de l'appareil dépasse la valeur de référence.	"TEMP HI!"
Clignote lentement.	② L'un des ventilateurs ou les deux ont cessé de fonctionner en raison de l'apparition d'une anomalie.	"FAN STOP!"
Allumé	Le témoin s'allume lorsque ① et ② se sont produits simultanément.	"TEMP HI & FAN STOP!"

Les commandes et leurs fonctions

Panneau avant

⑨ Connecteur XLR intercom

Permet de raccorder un casque à l'intercom.

⑩ Bouton de niveau PGM (PGM)

Ce bouton permet de régler le volume des signaux audio PGM mélangés au signal envoyé au casque intercom.

⑪ Sélecteur système/privé (SYSTEM/PRIVATE)

Il permet de commuter alternativement entre le mode système et le mode privé.

SYSTEM: L'intercom est raccordé au système via le connecteur de communication du panneau arrière de l'appareil.

PRIVATE: L'intercom n'est pas raccordé au système via le connecteur de communication du panneau arrière de l'appareil.

⑫ Bouton de niveau d'intercom (INTERCOM)

Ce bouton permet de régler le volume de l'entrée de microphone vers l'intercom.

⑬ Touche de microphone (MIC)

Cette touche permet de mettre le microphone en et hors service. Il possède trois positions : ON, OFF, et PTT. (PTT : la transmission audio se poursuit tout le temps que la touche est maintenue enfoncée.)

⑭ Commutateur de réglage de phase (WFM)

Les réglages disponibles sont SC PHASE, OFF, et H PHASE.

SC PHASE: Sélectionne le réglage de la phase SC.

OFF: Aucun réglage de phase ne s'effectue.

H PHASE: Sélectionne le réglage de la phase H.

⑮ Touches de réglage de phase

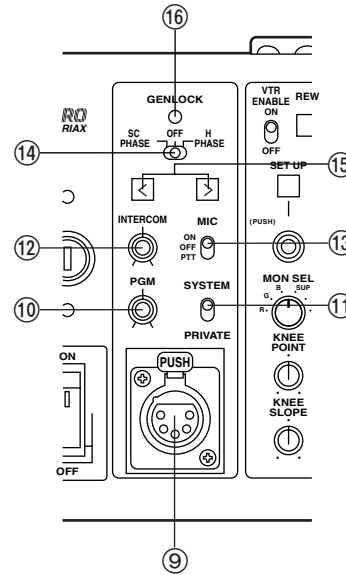
Ces touches permettent de régler la phase sélectionnée avec le commutateur de réglage de phase ⑭.

⑯ Témoin GEN LOCK

Ce témoin s'allume lorsque la synchronisation de la caméra est verrouillée à l'aide du signal envoyé par les connecteurs GEN LOCK du panneau arrière.

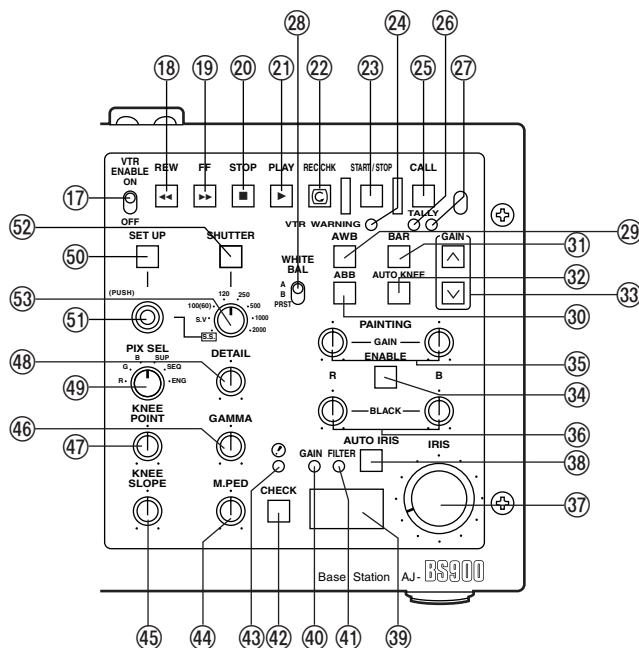
<Remarque>

Ce témoin clignote s'il y a une anomalie dans le signal GEN LOCK. Dans ce cas, vérifier les signaux GENLOCK.



Les commandes et leurs fonctions

Panneau avant



17 Touche d'activation de magnéscope (VCR ENABLE)

Cette touche permet d'utiliser le magnéscope du camescope depuis la station de base.

ON: Active le fonctionnement du magnéscope à l'aide des commandes du panneau avant (touches 18 à 23). Le code temporel s'affiche à PIX OUT.

OFF: Désactive le fonctionnement du magnéscope à l'aide des commandes du panneau avant (touches 18 à 23). Le code temporel ne s'affiche pas à PIX OUT.

<Remarque>

Les signaux vidéo de lecture du magnéscope ne sont pas envoyés par la station de base.

18 Touche de rembobinage (REW)

C'est la touche de rembobinage du magnéscope.

19 Touche d'avance rapide (FF)

C'est la touche d'avance rapide du magnéscope.

20 Touche d'arrêt (STOP)

C'est la touche d'arrêt du magnéscope.

21 Touche de lecture (PLAY)

C'est la touche de lecture du magnéscope.

22 Touche de vérification d'enregistrement (REC CHK)

Cette touche permet d'afficher l'état d'enregistrement du magnéscope.

23 Touche de marche/arrêt (START/STOP)

Cette touche permet d'activer ou de désactiver le fonctionnement du magnéscope.

24 Témoin d'avertissement de magnéscope (VTR WARNING)

Ce témoin s'allume lorsqu'il s'est produit une erreur dans le fonctionnement du magnéscope.

25 Touche d'appel (CALL)

Cette touche permet d'appeler la caméra. La LED de la touche s'allume lorsqu'un appel est lancé depuis la caméra.

26 Témoin de signalisation G (G TALLY)

Ce témoin s'allume lorsqu'un signal de signalisation G est envoyé par le connecteur TALLY IN.

27 Témoin de signalisation R (R TALLY)

Ce témoin s'allume lorsqu'un signal de signalisation R est envoyé par le connecteur TALLY IN.

28 Sélecteur de balance des blancs (WHITE BAL)

PRST: Sélectionner cette position lorsqu'on n'a pas le temps de régler la balance des blancs. Elle utilise la valeur de balance des blancs de 3 200 K enregistrée en mémoire.

A or B: La mémoire de balance des blancs se règle sur A ou B.

29 Touche AWB

C'est la touche de réglage automatique de la balance des blancs. Elle ne fonctionne pas si le commutateur WHITE BAL 28 est réglé sur la position PRST.

LED de la touche allumée:

Réglage automatique de la balance des blancs en cours.

LED de la touche éteinte:

Réglage automatique de la balance des blancs terminé.

LED de la touche cesse de clignoter et s'éteint:

Erreur de réglage automatique de la balance des blancs.

30 Touche ABB

C'est la touche de réglage automatique de la balance des noirs.

LED de la touche allumée:

Réglage automatique de la balance des noirs en cours.

LED de la touche éteinte:

Réglage automatique de la balance des noirs terminé.

LED de la touche cesse de clignoter et s'éteint:

Erreur de réglage automatique de la balance des noirs.

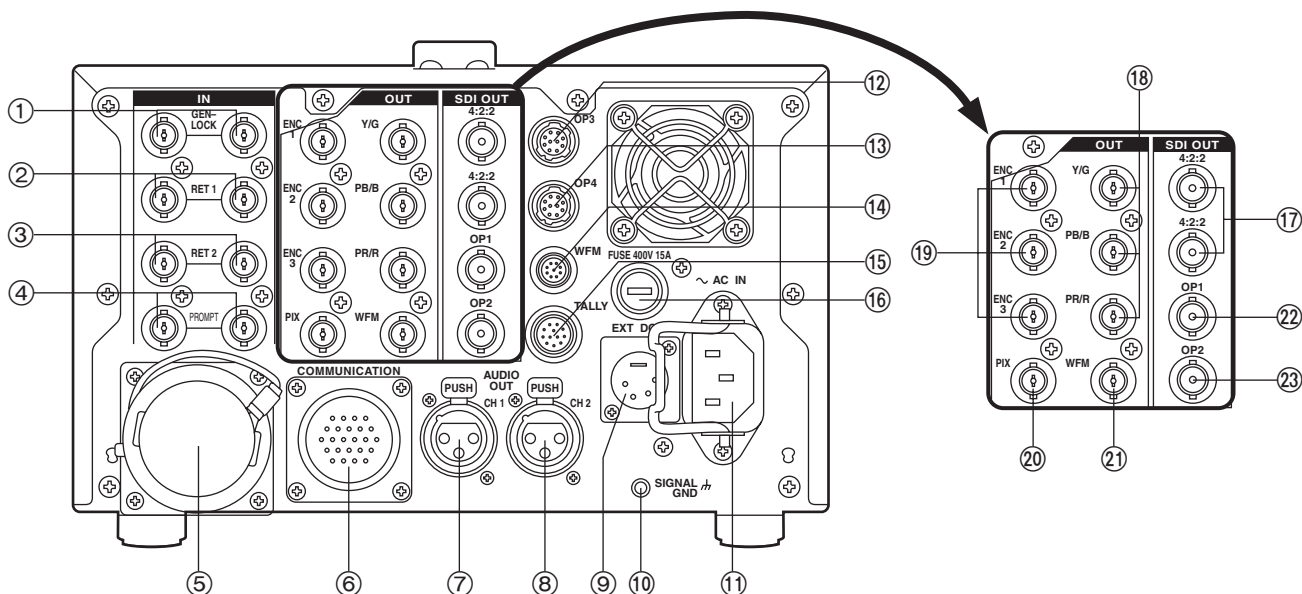
Les commandes et leurs fonctions

Panneau avant

- ③① **Commutateur de mire (BAR)**
Ce commutateur permet d'envoyer un signal de mire depuis l'AJ-BS900P. La tête de la caméra ne commute pas au mode de mire.
- ③② **Touche d'articulation automatique (AUTO KNEE)**
Cette touche permet de commuter alternativement entre l'activation et la désactivation de l'articulation automatique.
Allumée: Articulation automatique activée.
Eteinte: Articulation automatique désactivée.
- ③③ **Touches de gain (GAIN)**
Ces touches permettent de régler le gain de la caméra.
- ③④ **Touche d'activation de peinture (PAINTING ENABLE)**
Cette touche permet d'activer le fonctionnement de la peinture (bouton de gain ③⑤ et bouton du noir ③⑥).
- ③⑤ **Boutons de gain (GAIN)**
Ce sont les boutons de réglage du gain R et B.
- ③⑥ **Boutons du noir (BLACK)**
Ce sont les boutons de réglage de suppression R et B.
- ③⑦ **Bouton de diaphragme (IRIS)**
Lorsqu'on met la touche AUTO IRIS ③⑧ en position de marche, la valeur sélectionnée avec ce bouton est ajoutée ou soustraite du paramètre IRIS LEVEL du menu utilisateur.
Lorsqu'on met la touche AUTO IRIS ③⑧ en position d'arrêt, ce bouton permet de régler le paramètre du diaphragme.
<Remarque>
Régler le sélecteur d'objectif manuel/auto sur AUTO.
- ③⑧ **Touche de diaphragme automatique (AUTO IRIS)**
Cette touche permet de commuter alternativement entre la marche et l'arrêt.
Allumée: Fonctionnement du diaphragme automatique activé.
Eteinte: Fonctionnement du diaphragme automatique désactivé.
- ③⑨ **Témoin numérique à LED**
Ce témoin affiche la valeur F de l'objectif.
Lorsqu'on modifie les réglages du gain ou du filtre, les valeurs correspondantes s'affichent pendant environ deux secondes. Par ailleurs, le fait d'appuyer sur la touche CHECK Z fait commuter alternativement l'affichage entre le gain, le filtre et les valeurs F, dans cet ordre.
<Remarque>
“...” s'affiche lorsque le camescope est hors tension.
- ④① **Témoin de gain (GAIN)**
Ce témoin s'allume lorsque la valeur du gain est affichée sur le témoin numérique à LED.
- ④② **Témoin de filtre (FILTER)**
Ce témoin s'allume lorsque la valeur du filtre est affichée sur le témoin numérique à LED.
- ④③ **Touche de vérification (CHECK)**
Appuyer de façon répétée sur cette touche pour allumer le témoin GAIN puis le témoin FILTER. Lorsque le témoin GAIN est allumé, le témoin numérique à LED affiche la position du filtre, et lorsque le témoin FILTER est allumé, le témoin numérique à LED affiche la valeur du gain.
- ④④ **Témoin !**
Il s'allume lorsqu'on utilise un multiplicateur de focale (x2) avec la caméra.
- ④⑤ **Bouton M PED**
Ce bouton permet de régler la valeur de suppression principale.
- ④⑥ **Bouton KNEE SLOPE**
Ce bouton permet de régler la pente d'articulation manuelle.
- ④⑦ **Bouton GAMMA**
Ce bouton permet de régler le paramètre gamma principal de la caméra.
- ④⑧ **Bouton KNEE POINT**
Ce bouton permet de régler le point d'articulation manuelle.
- ④⑨ **Bouton DETAIL**
Ce bouton permet de régler le paramètre DETAIL principal.
- ④⑩ **Commutateur MONI SEL**
Ce commutateur permet de commuter les signaux envoyés par les prises PIX et WFM du panneau arrière de l'AJ-BS900P.
- ⑤① **Touche d'initialisation (SET UP)**
Cette touche permet d'effectuer les réglages de la caméra. Lorsqu'elle est allumée, les menus s'affichent à PIX OUT.
- ⑤② **Molette d'initialisation (SET UP)**
Cette molette permet de sélectionner les paramètres sur les menus d'initialisation.
Après avoir sélectionné le paramètre en tournant la molette, appuyer pour le valider.
Les réglages manuels sont possibles lorsque la touche SET UP ⑤① est allumée.
Si la touche SET UP ⑤① n'est pas allumée, il est possible de régler la vitesse de SYNCHRO SCAN ; lorsque SYNCHRO SCAN est sélectionné.
- ⑤③ **Touche d'obturateur (SHUTTER)**
Cette touche active le fonctionnement effectué avec le sélecteur de vitesse d'obturateur ⑤④. Il faudra la mettre en position de marche pour utiliser un obturateur électronique.
- ⑤④ **Sélecteur de vitesse d'obturateur**
Ce sélecteur permet de sélectionner la vitesse d'obturateur. Les paramètres disponibles sont SYNCHRO SCAN SuperV et 1/100ème à 1/2 000ème.
Le fait de déplacer le sélecteur alors que la touche SHUTTER est en position d'arrêt ne déclenchera pas l'obturateur.

Les commandes et leurs fonctions

Panneau arrière



① Connecteurs GEN LOCK

Ce sont les connecteurs d'entrée du signal externe standard utilisé pour verrouiller la synchronisation de la caméra sur un signal de synchronisation externe.

② Connecteurs RET 1

Ce sont les connecteurs d'entrée du signal de retour 1, qui est envoyé à la caméra.

③ Connecteurs RET 2

Ce sont les connecteurs d'entrée du signal de retour 2, qui est envoyé à la caméra.

④ Connecteurs PROMPT

Ce sont les connecteurs d'entrée du signal de téléprompteur, qui est envoyé à la caméra.

⑤ Connecteur Triax

C'est le connecteur triax utilisé pour effectuer les raccordements à l'AJ-CA900P.

⑥ Connecteur COMMUNICATION

Ce connecteur permet d'effectuer les raccordements à un système intercom. Les systèmes intercom qui sont supportés sont 2W, 4W et RTS. Utiliser le commutateur de la carte BS AUDIO pour sélectionner le système. Pour les détails, voir "Les commutateurs" (pages 17).

⑦ Connecteur AUDIO CH1

C'est le connecteur de sortie du signal du canal 1 du microphone du caméscope.

⑧ Connecteur AUDIO CH2

C'est le connecteur de sortie du signal du canal 2 du microphone du caméscope.

⑨ Entrée d'alimentation externe (DC 12V IN)

Cette prise permet de raccorder une batterie externe qui servira d'alimentation.

<Remarque>

Pour l'alimentation CC, utiliser l'adaptateur secteur AJ-B95 (12 V, 13 A) disponible en option.

⑩ Borne GND

Cette borne permet de raccorder l'AJ-BS900P à la terre.

⑪ Connecteur d'alimentation

Ce connecteur permet d'alimenter l'AJ-BS900P.

⑫ Connecteur OP3

Ce connecteur permet d'effectuer le raccordement d'un module de commande d'extension (ECU) externe ou d'un panneau de commande à distance (RCOP). Toutefois, il faudra se procurer un câble RCOP pour le raccordement. Pour les détails, consulter son revendeur.

⑬ Connecteur OP4

Ce connecteur permet d'effectuer les raccordements au module de sélection de caméra (CSU) d'un panneau de commande principal (MCP). L'AJ-BS900P n'est pas compatible avec tous les CSU qui sont actuellement disponibles sur le marché. Les projets prévoient le développement futur d'un modèle compatible.

⑭ Connecteur de commande de moniteur de profil

C'est un raccordement de sortie utilisé pour le contrôle des profils. Il supporte la commande de 1, 2 ou 3 profils.

Les commandes et leurs fonctions

Panneau arrière

- ⑮ **Connecteur de signalisation (TALLY)**
C'est le connecteur des signaux de signalisation R et des signaux de signalisation G. Il peut également servir à la signalisation PM.

- ⑯ **Fusible d'alimentation CC (FUSE)**
Ce fusible est celui de l'alimentation CC principale de l'AJ-BS900P. Utiliser un fusible CC (400 V, 15 A) réservé capable de supporter des courants transitoires.

- ⑰ **Connecteurs 4 : 2 : 2**
Ces connecteurs sont réservés à la sortie numérique série à composantes. Ils sont activés si la carte AJ-YA901P en option a été installée. Il est possible de raccorder une composante à chaque connecteur de sortie BNC. Les signaux de sortie respectent la norme SMPTE 259M-C.

- ⑱ **Connecteurs Y/G, PB/B, et PR/R**
Ces connecteurs de sortie sont réservés aux signaux à composantes ou aux signaux RVB. Utiliser le commutateur de la carte BS DIGITAL pour sélectionner le système. Pour les détails, voir "Les commutateurs" (pages 18).

- ⑲ **Connecteur de sortie vidéo**
Ce sont les connecteurs de sortie des signaux vidéo à composantes.

- ⑳ **Connecteur de sortie PIX**
C'est le connecteur de sortie du signal du moniteur d'image. La commutation des signaux s'effectue avec le sélecteur PIX SEL.

- ㉑ **Connecteur de sortie WFM**
C'est le connecteur de sortie du signal du moniteur de profil. La commutation des signaux s'effectue avec le sélecteur MONI SEL.

- ㉒ **Connecteur OP1**
Ce connecteur n'est pas utilisé sur la version actuelle de l'AJ-BS900P.

- ㉓ **Connecteur OP2**
Ce connecteur n'est pas utilisé sur la version actuelle de l'AJ-BS900P.

Indications du menu de sortie PIX

Indications du menu de sortie PIX

Lorsqu'on appuie sur la touche SET UP de façon qu'elle s'allume, les indications des menus d'initialisation sont envoyées via le connecteur de sortie PIX. Il y a deux sortes de menus de réglage, les menus principaux et les menus auxiliaires. Les menus de réglage s'affichent page par page. Nous donnons ci-après la liste des pages de ces menus ainsi que la configuration de page.

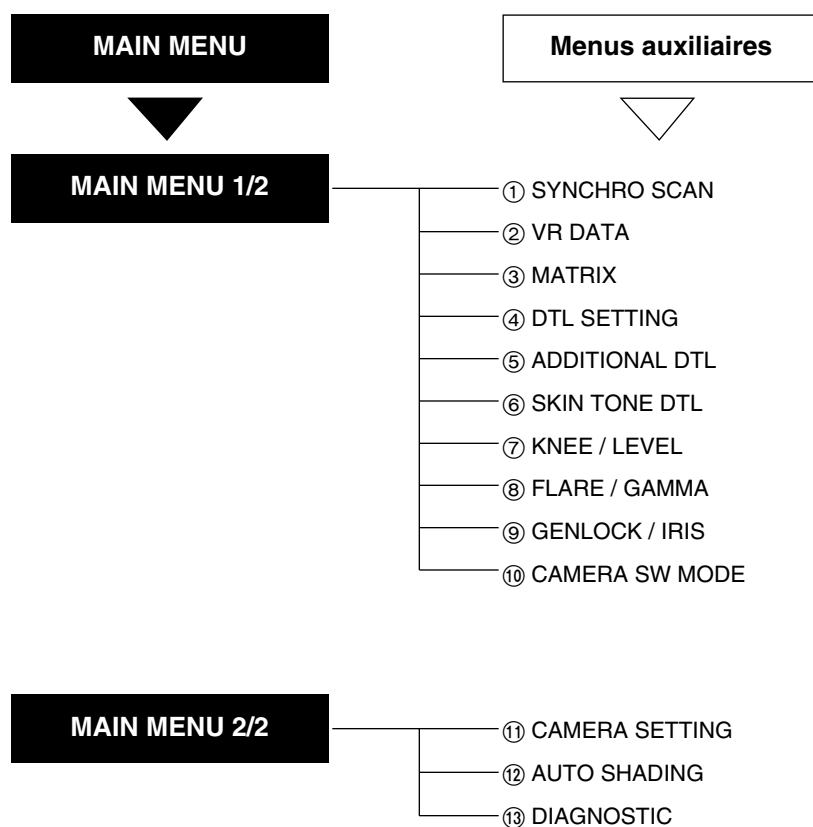
Le menu MAIN MENU se compose de 2 écrans, 1/2 et 2/2. Ces écrans servent à ouvrir les menus auxiliaires.

Pour ouvrir un menu auxiliaire, le sélectionner en tournant la molette, puis appuyer sur la molette SET UP.

Pour aller au MAIN MENU depuis un menu auxiliaire, tourner la molette SET UP de façon à aligner la flèche sur le titre du menu, et appuyer sur la molette SET UP.

Pour les détails sur les rubriques des menus auxiliaires, voir le mode d'emploi du camescope utilisé.

Structure des menus d'initialisation



Ecrans de MAIN MENU 1/2

① Ecran SYNCHRO SCAN

Cet écran permet de régler la synchronisation de balayage.

```
→ < SYNCHRO SCAN >

SYNCHRO SCAN : 1/60.8
```

④ Ecran DTL SETTING

Cet écran permet de régler le détail.

```
→ < DTL SETTING >

H.DTL LEVEL   : 06
D.DTL LEVEL   : 13
DTL CORING    : 03
H.DTL FREQ.   : 04
DARK DTL      : 00
LEVEL DEPEND. : 00
BLACK STRETCH : OFF
MATRIX TABLE : OFF
```

② Ecran VR DATA

Cet écran permet de régler la valeur des boutons de réglage du panneau avant.

```
→ < VR DATA >

MASTER PED   : +00
MASTER DTL   : +00
MASTER GAMMA : 0.45
KNEE POINT   : 090%
KNEE SLOPE   : 13
R GAIN       : +00
B GAIN       : +00
R PEDESTAL   : +00
B PEDESTAL   : +00
```

⑤ Ecran ADDITIONAL DTL

Cet écran permet de sélectionner les paramètres de détail spéciaux de la caméra.

```
→ < ADDITIONAL DTL >

C DTL COMPE. : OFF
CHROMA DTL   : 0
KNEE APERTURE : ON
SLIM DTL     : OFF
CORNER DTL   : OFF
DTL GAIN(+)  : +00
DTL GAIN(-)  : +16
DTL CLIP     : 00
H.DTL LINE MIX : 1H
```

<Remarque>

Il n'est pas possible de régler les rubriques de ce menu avec la molette SET UP. Elles se règlent avec les commandes du panneau avant.

③ Ecran MATRIX

Cet écran permet de régler la matrice de la caméra.

```
→ < MATRIX >

MATRIX TABLE : A
MATRIX R-G    : +00
MATRIX R-B    : +00
MATRIX G-R    : +00
MATRIX G-B    : +00
MATRIX B-R    : +00
MATRIX B-G    : +00
```

⑥ Ecran SKIN TONE DTL

Cet écran permet de sélectionner les paramètres de détail des tons chair de la caméra.

```
→ < SKIN TONE DTL >

SKIN TONE DTL : OFF
SKIN TONE HUE : 103
SKIN TONE LEVEL : 25
SKIN TONE WIDTH : 15
SKIN TONE CORING : 05
SKIN TONE ZEBRA : OFF
```

<Remarque>

Quand on ouvre l'écran SKIN TONE DTL, la rubrique SKIN TONE ZEBRA se règle toujours sur OFF, qu'elle ait été précédemment réglée sur ON ou sur OFF.

Ecrans de MAIN MENU 1/2

⑦ Ecran KNEE/LEVEL

Cet écran permet de sélectionner les paramètres de niveau d'initialisation de la caméra.

→ < KNEE / LEVEL >	
MANUAL KNEE	: ON
WHITE CLIP	: ON
WHITE CLIP LVL	: 110%
AUTO KNEE POINT	: 085
AUTO KNEE LVL	: 110
SET UP	: 0%

⑩ Ecran CAMERA SW MODE

Cet écran permet de sélectionner les paramètres de mode de commutation de la caméra.

→ < CAMERA SW MODE >	
SUPER V MODE	: FRM1
FILTER INH	: ON
SHOCKLESS AWB	: NORMAL

<Remarque>

Il n'est pas possible de régler les rubriques SET UP de ce menu avec la molette SET UP. Cet écran affiche simplement l'état des réglages de la caméra.

⑧ Ecran FLARE/GAMMA

Cet écran permet de sélectionner les paramètres de gamma et de lumière parasite de la caméra.

→ < FLARE / GAMMA >	
R FLARE	: 000
G FLARE	: 000
B FLARE	: 000
R GAMMA	: +00
B GAMMA	: +00

⑨ Ecran GENLOCK/IRIS

Cet écran permet de gérer les fonctions de verrouillage du générateur et de diaphragme.

→ < GENLOCK / IRIS >	
A.IRIS LEVEL	: 045
A.IRIS PEAK/AVE	: 050
A.IRIS MODE	: NORM1
H PHASE COARSE	: 07
H PHASE FINE	: 128
SC PHASE COARSE	: 0
SC PHASE FINE	: 128

<Remarque>

Il n'est pas possible de régler les rubriques H PHASE et SC PHASE de ce menu avec la molette SET UP. Utiliser les touches du panneau avant à la place.

Ecrans de MAIN MENU 2/2

⑪ Ecran CAMERA SETTING

Cet écran permet de sélectionner les paramètres de base de la caméra.

```
→ < CAMERA SETTING >

DETAIL           : ON
2D LPF          : OFF
SUPER COLOR     : ON
GAMMA           : ON
TEST SAW        : OFF
FLARE           : ON
H-F COMPE.     : ON
NEGATIVE DTL    : OFF
```

⑫ Ecran AUTO SHADING

Cet écran permet de régler les paramètres de AUTO SHADING. Pour les détails, voir la section intitulée "Réglage de l'ombrage" (page 13).

```
→ < AUTO SHADING >

BLACK
WHITE
BLACK COMPE.   : ON
WHITE COMPE.   : ON
```

⑬ Ecran DIAGNOSTIC

Cet écran affiche la version du logiciel.

```
→ < DIAGNOSTIC >

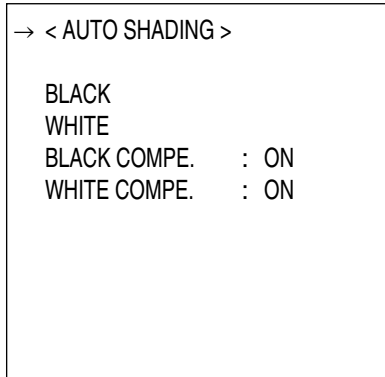
VERSION : Ver<*.*.*>

UP DATE : ****.***.**
```

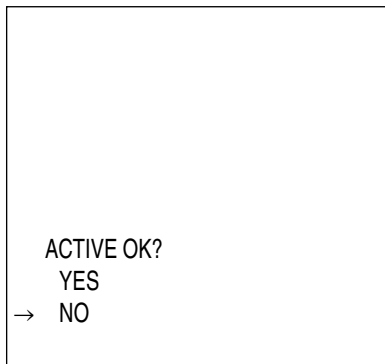
Réglage de l'ombrage

Lorsqu'on sélectionne la rubrique BLACK ou WHITE (V.SAW) dans le menu AUTO SHADING ou la rubrique WHITE (DIGITAL) dans le menu WHITE SHADING pour effectuer un ombrage, des menus semblables à ceux indiqués ci-dessous s'affichent. Nous expliquons la procédure avec un exemple de réglage de l'ombrage du noir.

Procédure d'utilisation du menu Ombrage (exemple : ombrage du noir)



– Page de confirmation –



- 1.** Dans MAIN MENU 2/2, sélectionner le menu auxiliaire AUTO SHADING.
- 2.** Amener la flèche en regard de la rubrique BLACK et appuyer sur la molette SET UP. Une page de confirmation s'affiche pour vérifier si l'ombrage doit être effectué.
- 3.** Pour effectuer l'ombrage, amener la flèche en regard de YES et appuyer sur la molette SET UP. ("SHADING ACTIVE" s'affiche au centre de l'écran.) Si l'on ne veut pas effectuer l'ombrage, amener la flèche en regard de NO et appuyer sur la molette SET UP : l'écran revient à la page AUTO SHADING.
- 4.** Lorsque l'ombrage est terminé, l'écran revient automatiquement à la page AUTO SHADING.

Le réglage de l'ombrage est terminé.

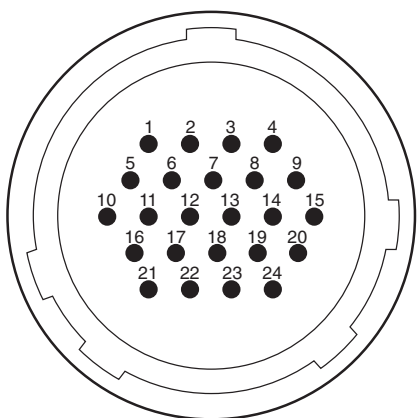
Brochage des connecteurs

COMMUNICATION	
1	PROD vers L (H)*
2	PROD vers L (C)*
3	PROD depuis L (H)*
4	PROD depuis L (C)*
5	Blindage*
6	ENG vers L (H)
7	ENG vers L (C)
8	ENG depuis L (H)
9	ENG depuis L (C)
10	Blindage
11	Entrée de signalisation R (H)
12	Entrée de signalisation R (C)
13	PGM1 (H)
14	PGM1 (C)
15	Blindage
16	PGM2 (H)*
17	PGM2 (C)*
18	Blindage*
19	REM isolé
20	Entrée de signalisation G (H)
21	Entrée de signalisation G (C)
22	
23	EXT +12V (+)
24	EXT +12V (-)

* Fonctions en option

Numéro de pièce Matsushita: VJP3277A024

Numéro de pièce du fabricant: JR25RK-24P
(Hirose Denki)



Connecteur de câble

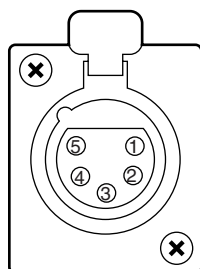
Numéro de pièce Matsushita: VJS3277A024

Numéro de pièce du fabricant: JP25PK-24PS
(Hirose Denki)

INCOM	
1	Terre
2	Voix incom
3	Terre
4	Réception incom
5	PGM/réception

Numéro de pièce Matsushita: VJS3290

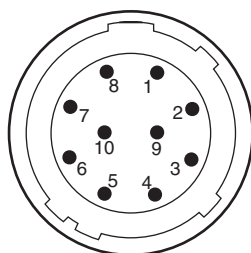
Numéro de pièce du fabricant: HA16PRH-5S
(Hirose Denki)



OP3	
1	
2	
3	
4	
5	Ce connecteur ne sert pas à l'heure actuelle.
6	
7	
8	
9	
10	

Numéro de pièce Matsushita: VJS2756A010

Numéro de pièce du fabricant: HR10A-10R-10S
(Hirose Denki)



Connecteur de câble

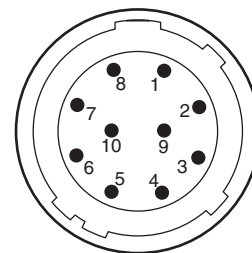
Numéro de pièce Matsushita: VJP2756A010

Numéro de pièce du fabricant: HR10A-10P-10P
(Hirose Denki)

OP4	
1	
2	
3	
4	
5	Ce connecteur ne sert pas à l'heure actuelle.
6	
7	
8	
9	
10	

Numéro de pièce Matsushita: VJS2756A010

Numéro de pièce du fabricant: HR10A-10R-10S
(Hirose Denki)



Connecteur de câble

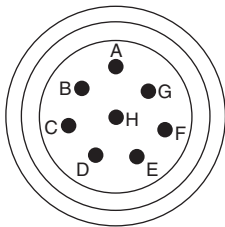
Numéro de pièce Matsushita: VJP2756A010

Numéro de pièce du fabricant: HR10A-10P-10P
(Hirose Denki)

Brochage des connecteurs

WFM	
A	Sortie STAIR
B	STAIR EN
C	Synchro REM
D	
E	Terre
F	1 ligne/1 trame
G	Synchro REM EN
H	

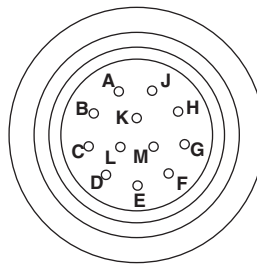
Numéro de pièce du fabricant: PRC07-R8F
(Tajimi Musen)



Connecteur de câble
Numéro de pièce du fabricant: PRC07-P8M
(Tajimi Musen)

TALLY	
A	Signalisation R (H)
B	Signalisation R (C)
C	Signalisation G (H)
D	Signalisation G (C)
E	Terre
F	Sortie de signalisation R
G	Sortie de signalisation G
H	+12V
J	Terre
K	
L	
M	

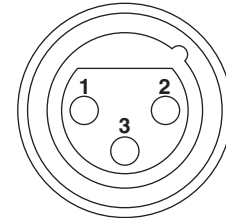
Numéro de pièce du fabricant: PRC07-R12F
(Tajimi Musen)



Connecteur de câble
Numéro de pièce du fabricant: PRC07-P12M
(Tajimi Musen)

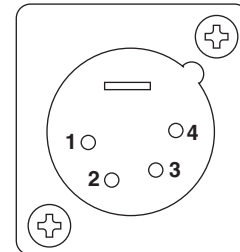
AUDIO OUT CH1, CH2	
1	Terre
2	Microphone (H)
3	Microphone (C)

Numéro de pièce Matsushita: VJP2666
Numéro de pièce du fabricant: HA16RM-3PE
(Hirose Denki)



CSU	
1	Terre
2	
3	
4	+12V

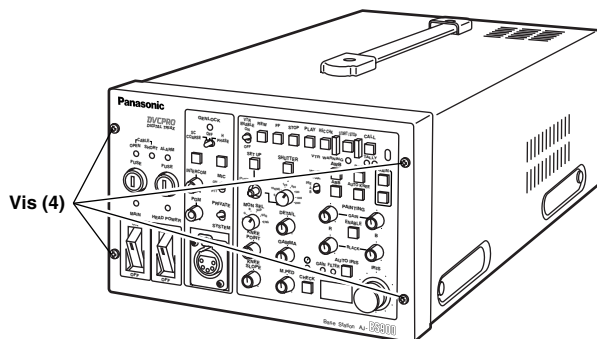
Numéro de pièce du fabricant: HA16RA-4P
(Hirose Denki)



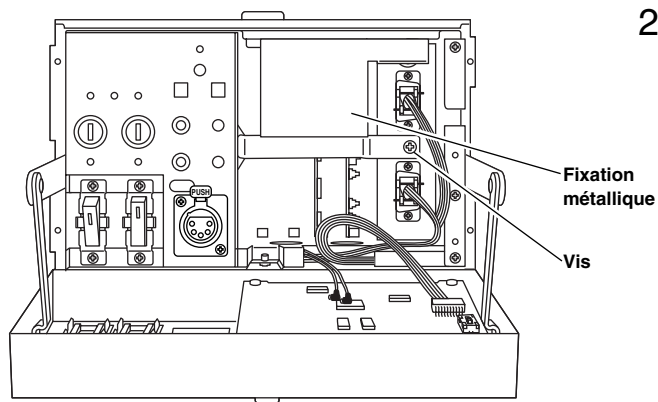
Les commutateurs

Retrait des cartes

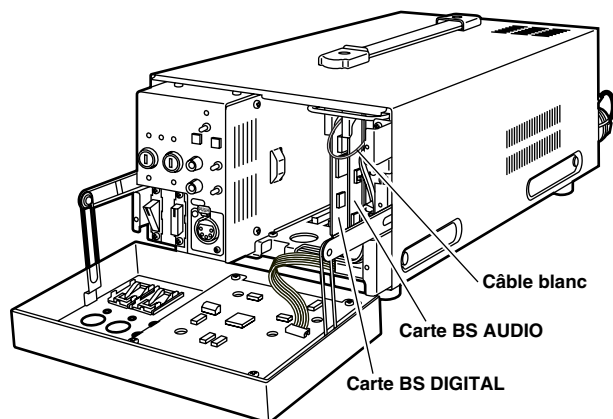
Effectuer les opérations suivantes pour retirer la carte BS-DIGITAL et la carte BS-AUDIO lors du réglage des sélecteurs pour le système intercom, le niveau de sortie MIC, etc. Avant de procéder, il faudra absolument mettre l'appareil hors tension.



1. Retirer les quatre vis du panneau avant de l'AJ-BS900P. (Les vis ne se détachent pas du panneau avant.)



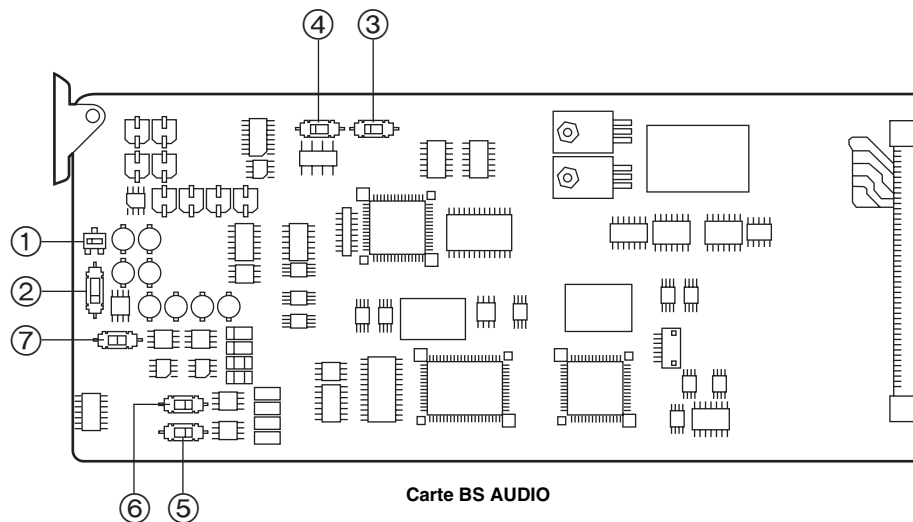
2. Tirer le couvercle avant vers l'avant pour le dégager. Retirer la vis indiquée sur la figure de gauche, et retirer la fixation métallique. (La vis ne se détache pas du panneau avant.)



3. Retirer la carte BS-DIGITAL et la carte BS-AUDIO. Pour retirer la carte BS-DIGITAL, débrancher le câble blanc indiqué sur la figure de gauche après avoir tiré légèrement sur la carte.

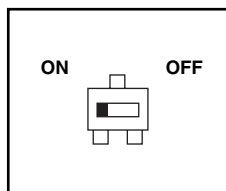
Les commutateurs

Réglage des commutateurs de carte



Les commutateurs 1 et 2 servent pour le raccordement du système intercom via le connecteur COMMUNICATION (voir page 7). Pour les détails sur les réglages, voir le tableau de sélection du système intercom ci-dessous.

① Commutateur ENG RTS LOAD ON/OFF (SW1)



② Commutateur de sélection 2 lignes/RTS/4 lignes (SW2)

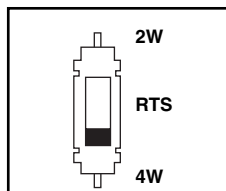


Tableau de sélection du système intercom

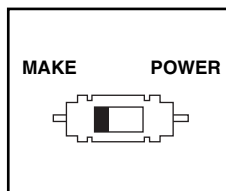
Système intercom	SW1	SW2
2W (système à 2 fils)	ON	2W
4W (système à 4 fils)	ON (Note 1)	4W (Note 1)
Système RTS	OFF (Note 2)	RTS

Note 1: Si l'on ne prévoit pas de raccorder l'appareil au système intercom, régler SW1 sur ON et SW2 sur 4W. (Ce sont les réglages d'usine.)

Note 2: S'il n'y a absolument aucune charge RTS dans tout le système intercom, régler SW1 sur ON et utiliser la fonction de charge RTS à l'intérieur de l'appareil.

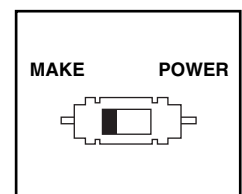
③ Commutateur de sélection de signalisation R (SW5)

Sélectionner la position du commutateur en se reportant au schéma de droite.



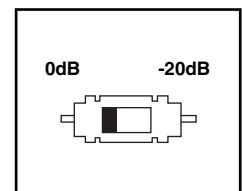
④ Commutateur de sélection de signalisation G (SW6)

Sélectionner la position du commutateur en se reportant au schéma de droite.



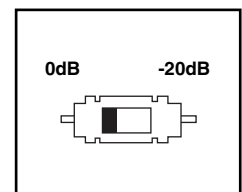
⑤ Commutateur de sélection MIC 1 (SW7)

Sélectionner la position du commutateur en se reportant au schéma de droite.



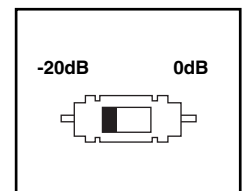
⑥ Commutateur de sélection MIC 2 (SW8)

Sélectionner la position du commutateur en se reportant au schéma de droite.



⑦ Commutateur de sélection PGM1 (SW9)

Sélectionner la position du commutateur en se reportant au schéma de droite.

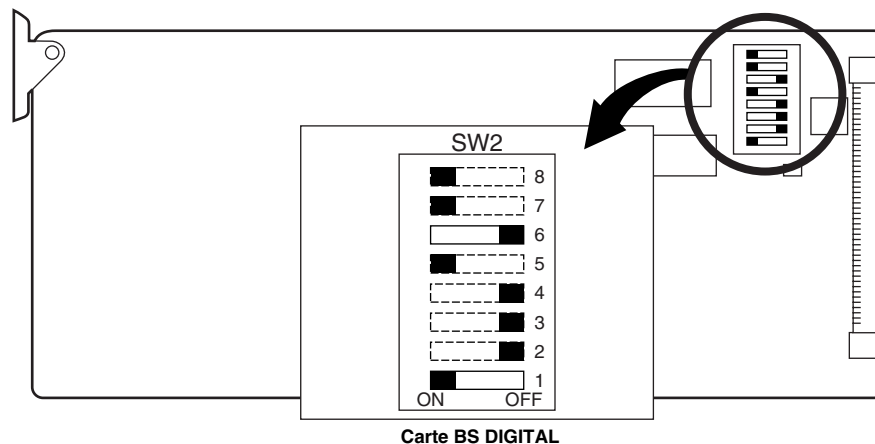


<Remarque>

Les schémas représentent les réglages d'usine.

Les commutateurs

Réglage des commutateurs de carte



SW2-1: Commutateur de sélection Y/G, PB/B, PR/R

ON: Sortie Y, PB, PR
OFF: Sortie G, B, R

SW2-6: Commutateur de sélection de réglage de la mire de couleur

ON: Mire de couleur SNG
OFF: Mire de couleur SMPTE/FULL

<Remarque>

Lors du réglage des commutateurs ci-dessus, bien veiller à ne toucher aucun des autres commutateurs (2-1, 2-3, 2-4, 2-5, 2-7 et 2-8) et à ne pas modifier leur réglage.

Réglage du micro-commutateur

Pour pouvoir sélectionner le microphone dynamique ou le microphone au carbone, il faudra retirer le couvercle avant. Pour effectuer la sélection, voir le schéma ci-dessous.

<Remarque>

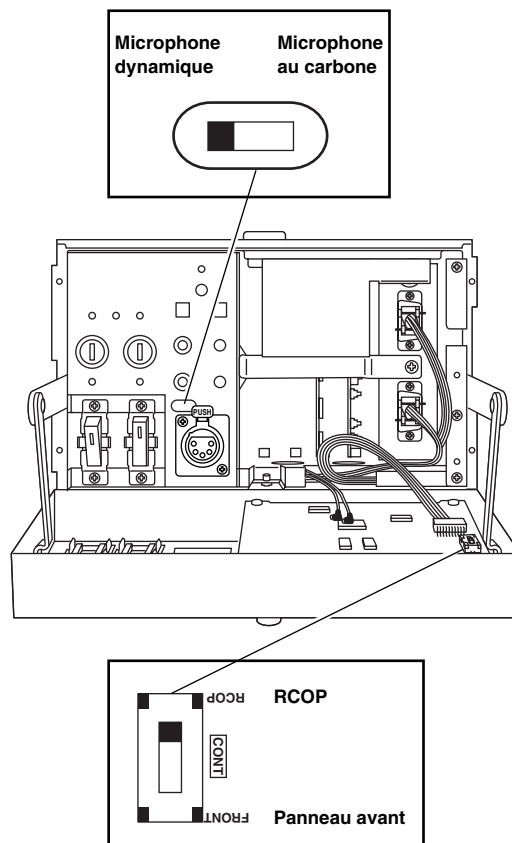
Quand l'appareil quitte nos usines, ce paramètre est réglé sur le microphone dynamique.

Réglage du contrôleur

Sélectionner le panneau avant ou le contrôleur raccordé au connecteur OP3 pour le contrôleur. Pour effectuer la sélection, voir la figure en bas à droite.

<Remarque>

Mettre l'appareil hors tension avant d'effectuer la sélection.



ATTENTION :

Ces instructions d'entretien sont exclusivement réservées au personnel d'entretien qualifié.

Pour réduire tout risque de choc électrique, n'effectuer aucune autre opération d'entretien que celles qui figurent dans le mode d'emploi, à moins d'être qualifié pour ce genre de travail.

Fiche technique

**Entrée: 120 V CA, 50/60 Hz, 180 W
(EXT IN DC 11.0 - 17.0V, 12A)
Sortie: 100 V CC, 850 mA**

Informations concernant la sécurité

Dimensions externes (L x H x P) :	211 x 151 x 455,5 (mm)
Poids:	9,0 kg
Plage de température de fonctionnement:	0 °C - 40 °C
Plage de température de rangement:	-10 °C - +50 °C
Humidité de fonctionnement:	85% maximum
Humidité de rangement :	10% - 90%

Module de transfert

Débit du signal:	360 Mbps (AJ-CA900P à AJ-BS900P)
Distance de transfert:	300 m avec un câble de 8,6 mm de diamètre (Fujikura) 500 m avec un câble de 14,5 mm de diamètre (Fujikura)

Débit vidéo

Signal Y :	Taux d'échantillonnage de 18 MHz, 10 bits
Signal R-Y :	Taux d'échantillonnage de 9 MHz, 10 bits
Signal B-Y :	Taux d'échantillonnage de 9 MHz, 10 bits
Signal RET :	Modulation FM
Signal de guidage :	Modulation FM

Débit audio

Envoi des signaux de la caméra à la station de base: Taux d'échantillonnage de 46,875 kHz, 16 bits
Envoi des signaux de la station de base à la caméra: Taux d'échantillonnage de 11,71875 kHz, 16 bits

Signaux de sortie vidéo analogique

Plage de fréquence:	Y, ENC : 60 Hz-9 MHz (± 3 dB)
Plage de fréquence:	PR, PB : 60 Hz-4 MHz (± 3 dB)
Commutation des signaux à composantes:	Y1, PR et PB commutables sur G, R et B
Commutation de synchronisation:	Y/G: Ajout de synchronisation réglable (marche/arrêt) P _R , P _B /R, B: Pas d'ajout de synchronisation
Niveau de signal:	ENC: VBS, 1V _{cac} , 75 Ω Y: VS, V _{cac} , 75 Ω P _R , P _B : 757mV _{cac} , 75 Ω G: VS, 1V _{cac} , 75 Ω R, B: 714mV _{cac} , 75 Ω WFM: VS, VBS, 1V _{cac} , 75 Ω PIX: VS, VBS, 1V _{cac} , 75 Ω

Signal de sortie de microphone analogiques

Plage de fréquence:	50 Hz - 20 kHz (± 3 dB)
Distorsion:	0,3%
Plage dynamique:	18 dB (à 1% de distorsion)
Niveau de sortie:	0 dB (réglable entre 0 et -20 dBm)

Fiche technique

Intercom

Sélection du microphone:	Sélection microphone dynamique/microphone au carbone
Niveau d'E/S:	4 lignes/2 lignes : 0 dBm (600 Ω, symétrique) RTS: 1 V _{cac} (200 Ω) PGM: 0 dB (600 Ω, symétrique)
Format:	Sélection entre 4 lignes, 2 lignes et RTS
Lines:	Station de base vers caméra: 2 lignes (ENG, PGM) Caméra vers station de base: 1 ligne (ENG)
Rapport signal/bruit:	50 dB ou plus (station de base vers caméra) (caméra vers station de base)
Distorsion:	0,3% ou moins
Plage de fréquence:	100 Hz - 12 kHz (± 3 dB) (caméra vers station de base) 100 Hz - 5.5 kHz (± 3 dB) (station de base vers caméra)
Plage dynamique:	12 dB

Signaux d'entrée vidéo analogiques

Signal d'entrée GEN LOCK:	VBS: 1 V _{cac} , 75 Ω, polarité positive BBS: 0,45 V _{cac} , 75 Ω, polarité positive
Signaux d'entrée RET1, RET2:	VBS: 1 V _{cac} , 75 Ω, polarité positive
Signal d'entrée de guidage:	VBS: 1 V _{cac} , 75 Ω, polarité positive

Signalisation

Entrée:	Alimentation 12 V CC, contacts réglables
Sortie:	Type à collecteur ouvert, courant d'entrée maximum 10 mA, tension 12 V CC

Signal de synchronisation

Norme:	RS-170A
Plage de réglage de phase horizontale:	± 2 μS
Plage de verrouillage de sous-porteuse:	3,579545 MHz ± 20 Hz
Plage variable de sous-porteuse:	360°

Connecteurs d'entrée

Entrée GEN LOCK:	BNC, 75 Ω, pontée
RET1, RET2:	BNC, 75 Ω, pontée
Signal d'entrée de guidage:	BNC, 75 Ω, pontée
Entrée de signalisation:	5 broches (symétrique)
Communication:	24 broches
Entrée RCOP:	10 broches (symétrique)
Entrée CSU:	10 broches (symétrique)
Entrée AC:	3 broches

Connecteurs de sortie

Sortie ENC:	3 lignes, BNC, 75 Ω
Sortie de communication	1 ligne, BNC, 75 Ω
Sortie PIX:	1 ligne, BNC, 75 Ω
Sortie WFM:	1 ligne, BNC, 75 Ω
Sortie audio:	2 lignes, XLR 3 broches, 600 Ω (symétrique)
Sortie de signalisation:	5 broches, collecteur ouvert (bas pendant l'entrée de signalisation)
Sortie de commande WFM:	7 broches
Sortie de composantes numériques, 2 lignes:	BNC, 75 Ω (activée lorsqu'un module AJ-YA901P en option est installé)

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 624-5010